有東木（うとうぎ）の盆踊りの音楽的分析

別冊付録

平成 15 年度入学
2103186　上田友梨

付録目次

楽譜目次

楽譜・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・1～31
写真・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・32、33
表 1・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・34
表 2・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・35
歌出しの系譜・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・36

楽譜・写真・表はすべて筆者が採譜・撮影・作製した。
歌出しの系譜は、中村羊一郎『有東木の盆踊り』より抜粋した。

有東木の盆踊り　楽譜（採譜：上田友梨）

凡例・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・1
＜男踊り＞
寄太鼓・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・2
0「ヨーコリャ何踊り」～1お富士参り・・・・・・・・・・・・・・・・3
2名所の踊り（清盛様）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・5
3こきりこ踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・7
4手拍子（これのおせど）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・9
5名所の踊り（浅間様）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・10
6ひざびょうし（頼光様）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・12
7ささら踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・13
8手拍子（名所の踊り・富士の裾野）・・・・・・・・・・・・・・・・・14
9あや踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・15
10なぎなた踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・16
＜女踊り＞
1お寺さま（庭入りと言われていた）・・・・・・・・・・・・・・・・・17
2三つざさら・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・18
3お寺踊り（お寺様）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・19
4三拍子・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・20
5こきりこ踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・21
6おおぎ車・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・22
7びんざさら・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・23
8おやま踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・24
9しりふりささら・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・25
10ふりだし・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・26
11手拍子・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・27
12すりこぼし・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・28
13やあれ（世の中踊り）・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・29
14あや踊り・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・30
15しきは・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・31

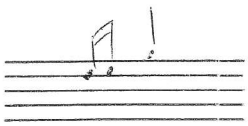
凡例

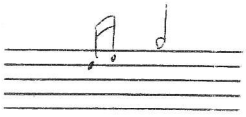
① リズムはすべて太鼓のリズムを一拍として表記した。

拍の伸縮に関しては表記しなかった。

付点やハタを多用することを避けた。微妙な音価について正確に記譜しようとすると、見づらくなるためである。また太鼓が入ることによって、本来の歌の旋律がどのように太鼓一拍分に当てはめられているかを、視覚的にわかるようにするためである。

たとえば歌の旋律で





のように聞こえるリズムも太鼓のリズム一拍分であれば

のように表記した。

② テンポの表記の横に実際の開始音を表記した。

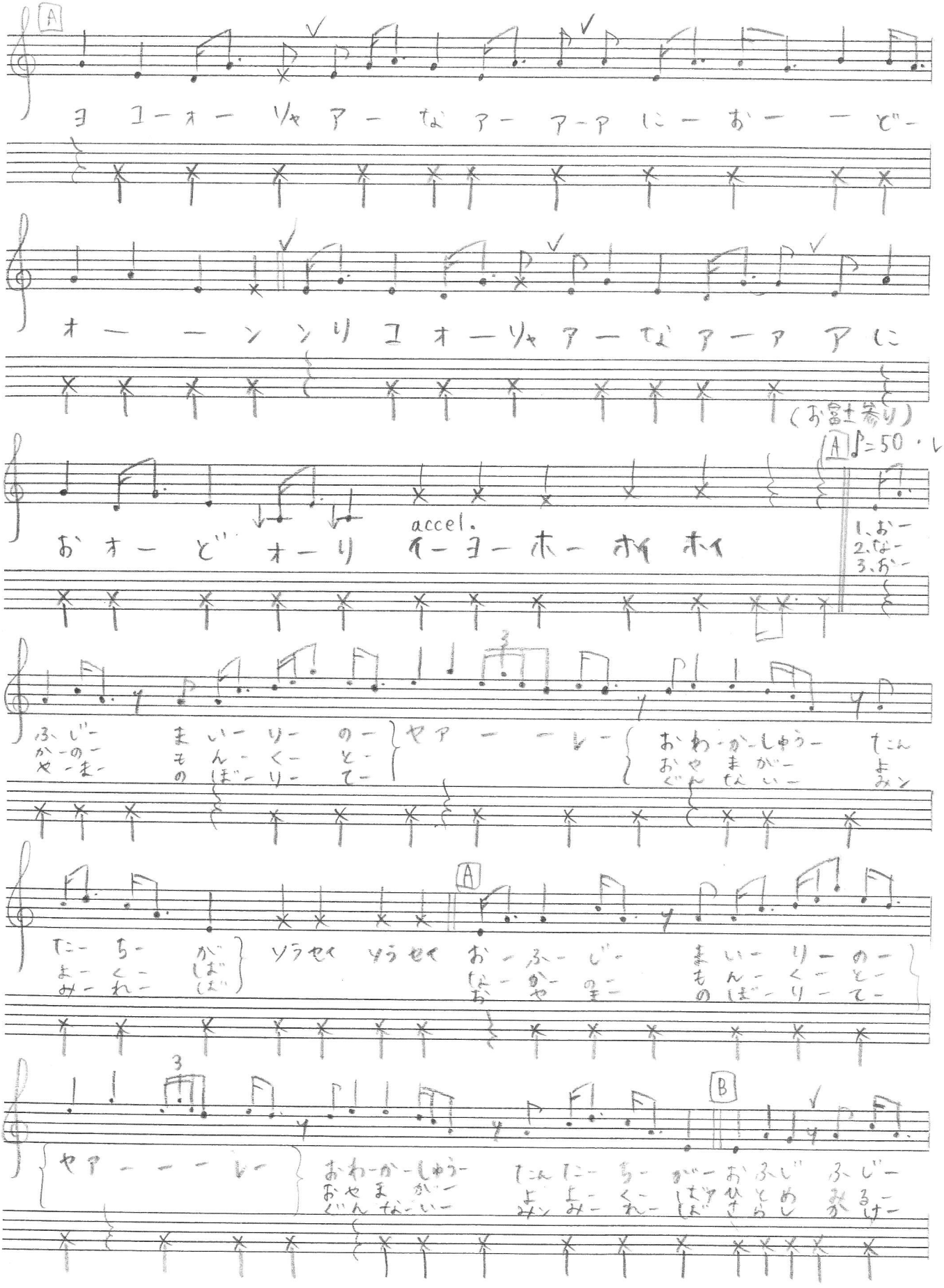
③ 出てくる音を書き出し、開始音と終始音、それに基づく筆者の音階の分析を一曲ごとに記した。

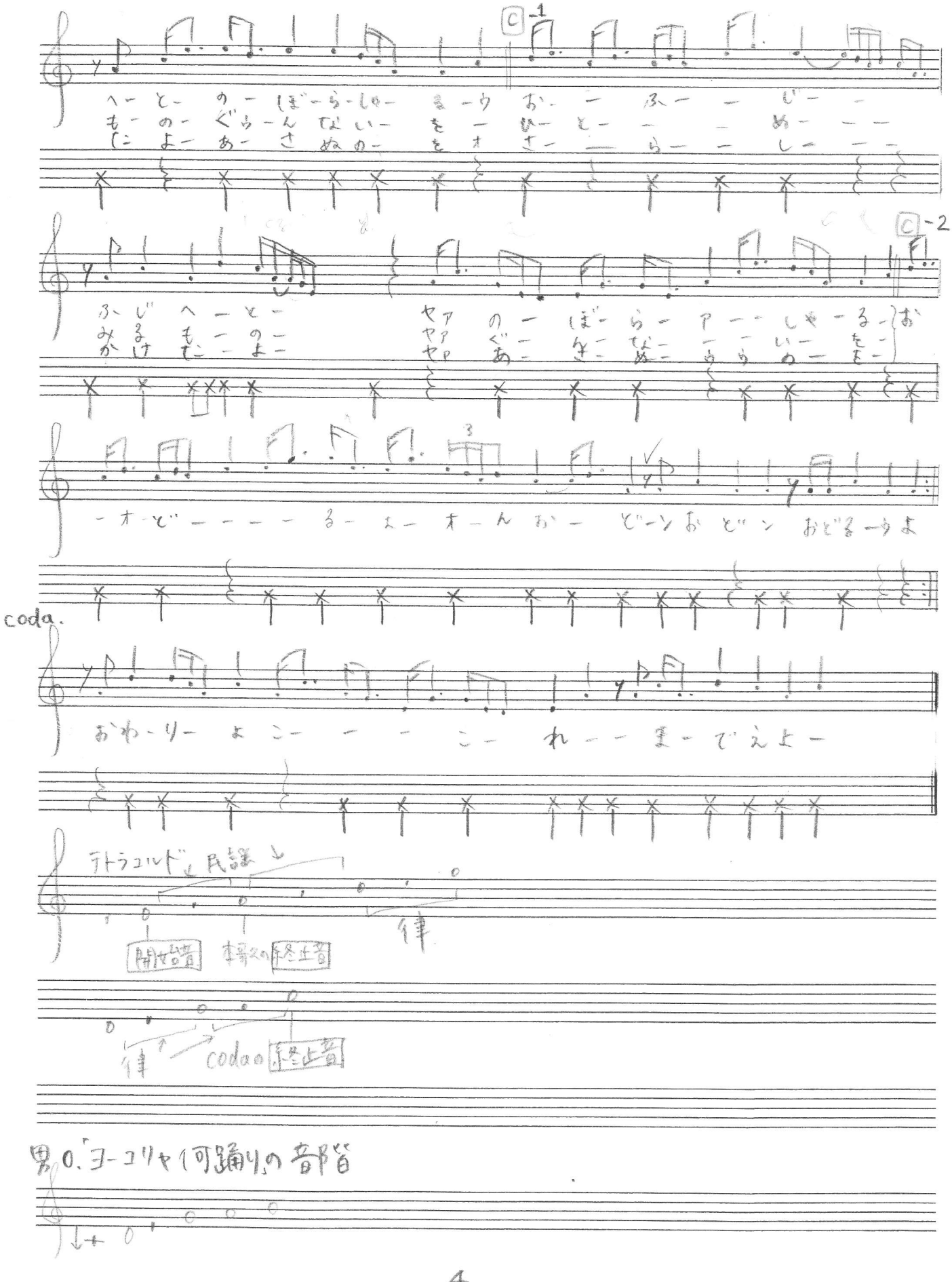
④ 女踊り全曲と男踊りの一部の太鼓のリズムパターンを、一曲ごとに記した。

⑤ 一曲のすべての旋律パターンが出揃うまで記譜し、歌詞についてはほとんどの曲で２番以降または中間部を省略した。

⑥ 歌詞についている番号は歌われる順番であって、実際の１番、２番とは必ずしも一致しない。ある順番のときに一定の太鼓のリズムパターンが見られる場合(女踊りの一曲の最後など)は別に表記した。

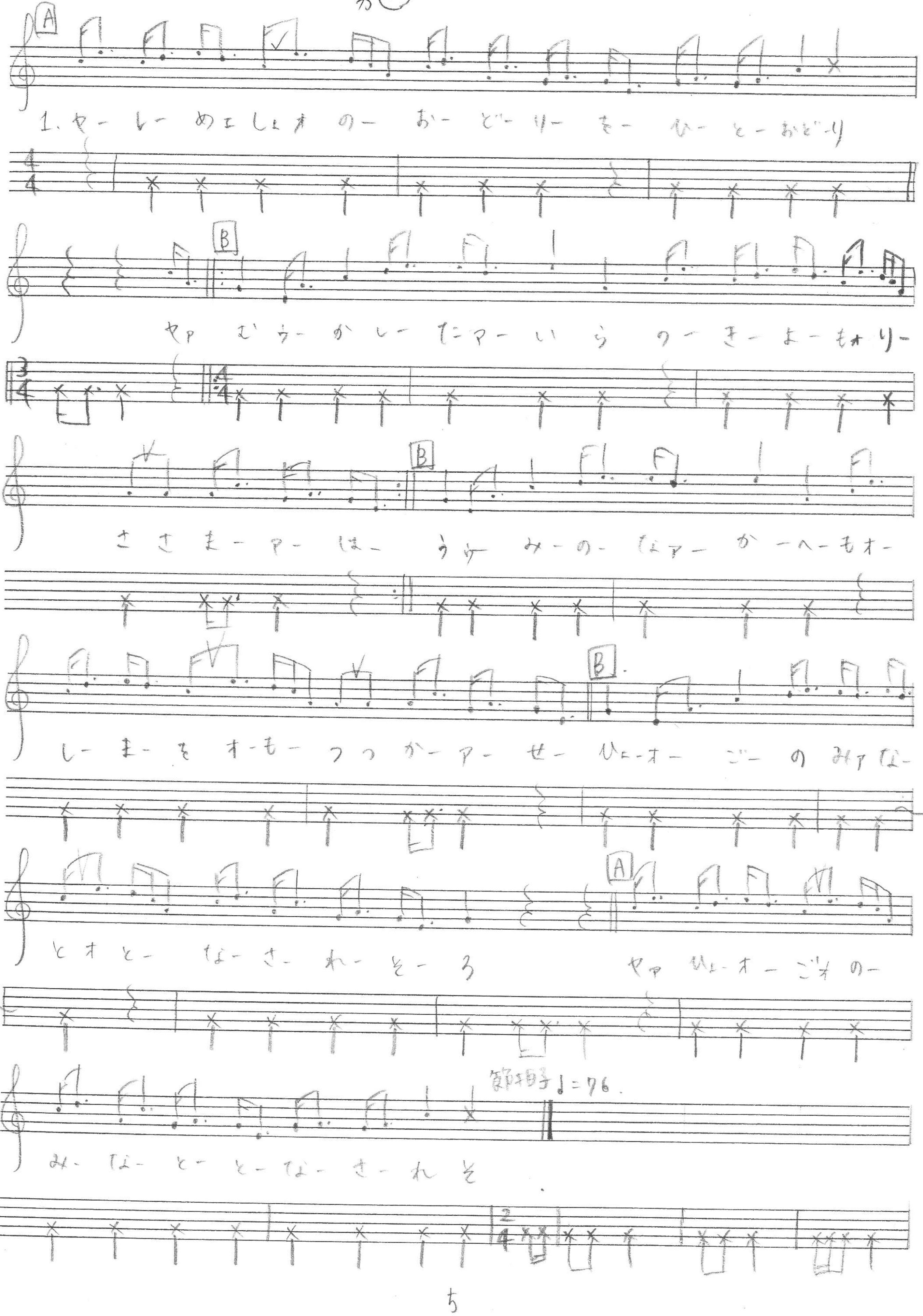
♪=48・跳ト　　男0、ヨーヨリャイ何踊り～男①お富士参り

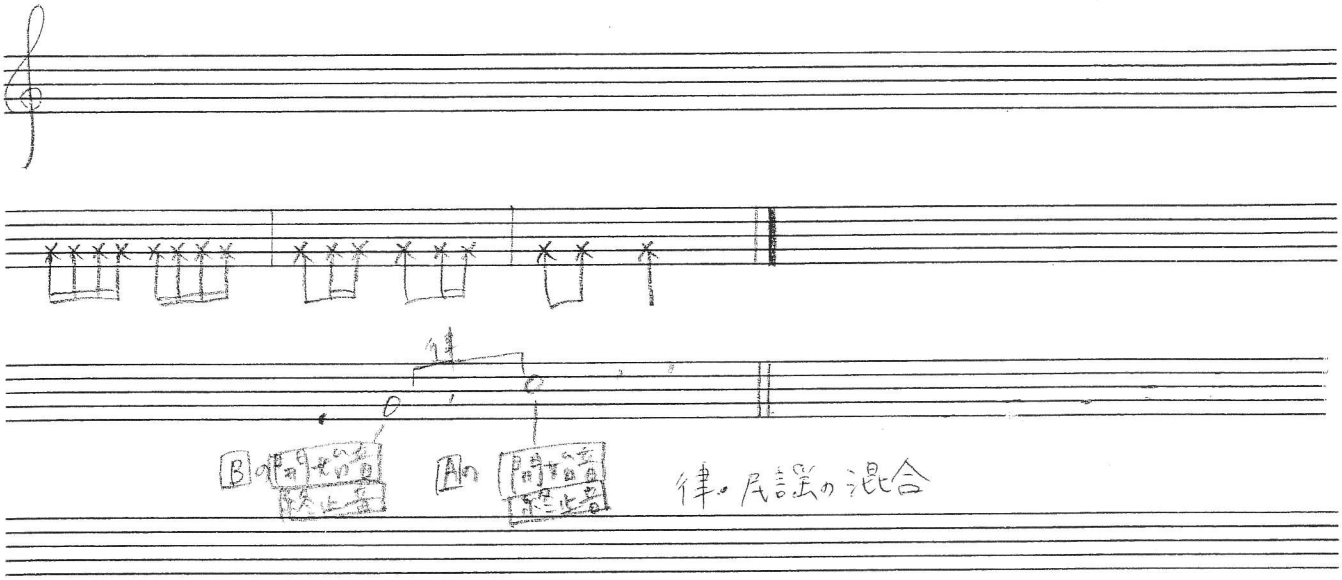



C-1
へーとー のー ぼーらーしー まーウおー ふー ー じー ー
もー のー ぐらーんないー をー ぴーとー ー ー めー ー ー
こよー あー さぬのー をオさー ー らー ー しー ー ー
C-2
ふじ へーとー
みる もー のー
かけ こー よー
ヤァ のー ぼーら ー アー ー しゃーる ー お
ヤァ ぐー なー ー ー いー をー
ヤァ あー なー ぬー うら めー もー
ーオーどー ー ー ー るー よー オーんおー どーンおどンおどるーウよ
coda.
おわーりー よこー ー ー こー れー ー まーでえよー
テトラコルド」民謡
開始音
本歌の終止音
律
律
codaの終止音
男0.「ヨーコリャイ可踊り」の音階

♪=52・イ

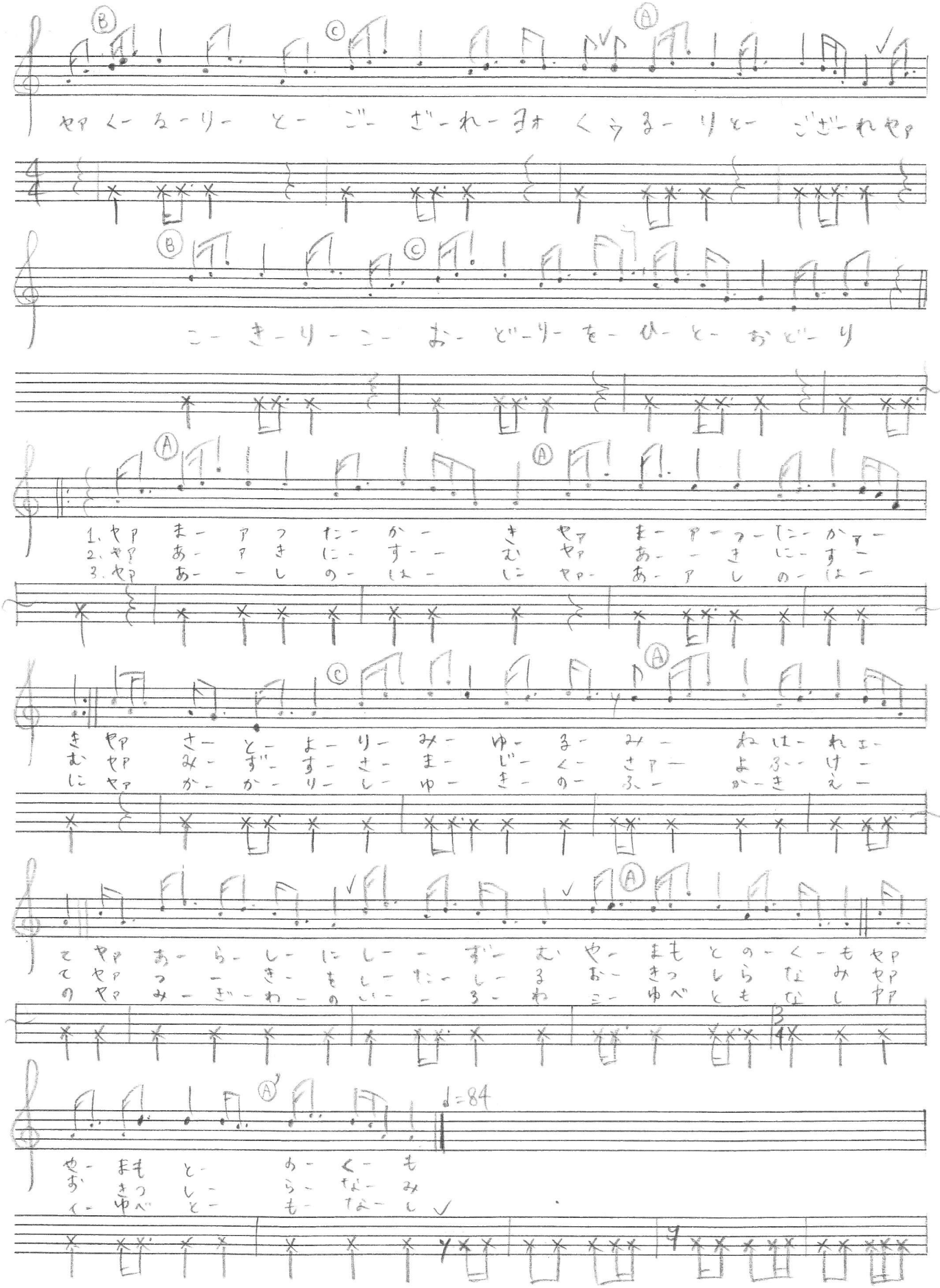
男② 名所の踊り

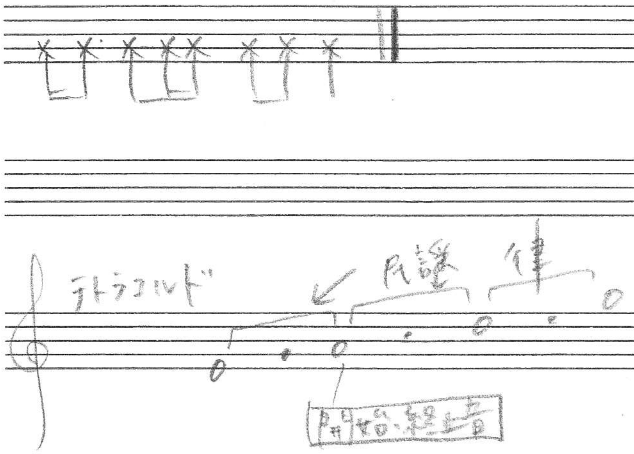

A
1. ヤーレーめェしょオのー おーどーりー をー ひーとーおどーり
B
ヤァ むうーかしーたアーいらうーきーよーもォりー
B
ささまーアーはー うゥみーのーなァーかーへーもオー
B
しーまーをオーもー つつかーアーせー ひょーオー ごーのみァなー
A
とオとー なーさーれーそーろ ヤァ ひょーオーごオのー
みーなー とー とーなー さーれそ
節拍子♩=76.


B
A
律と民謡の混合

男③ こきりこ踊り

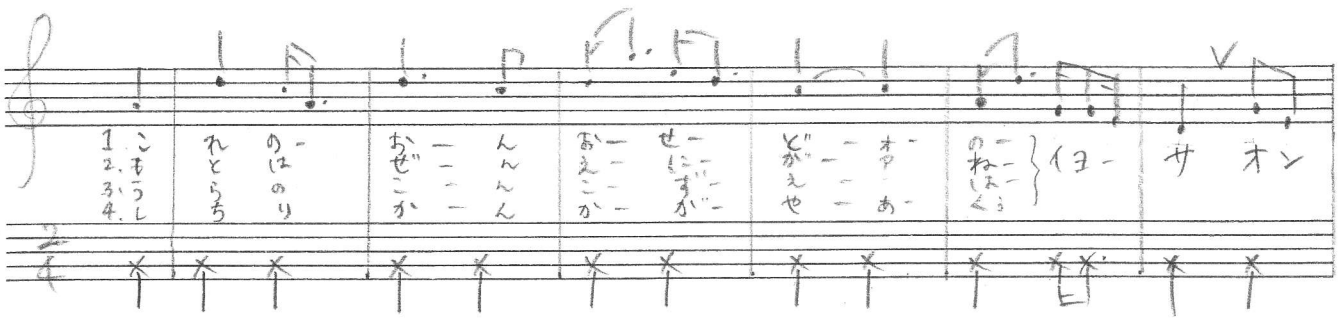
♪=56 ホ

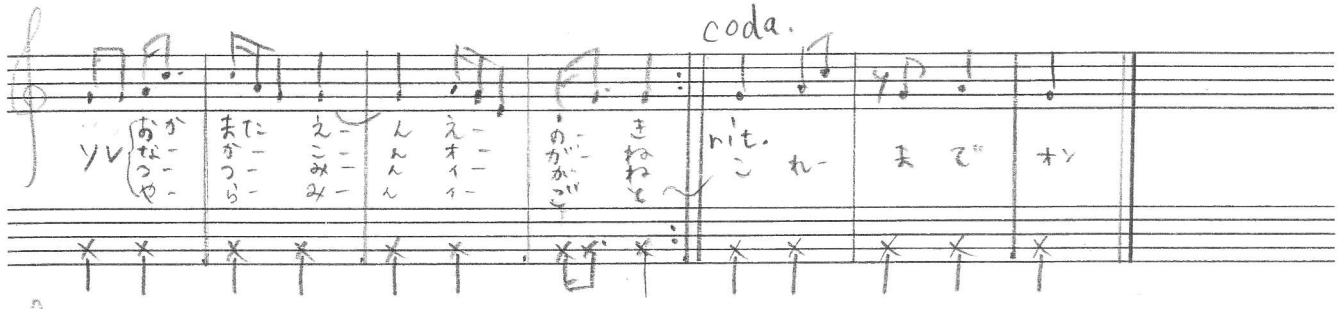


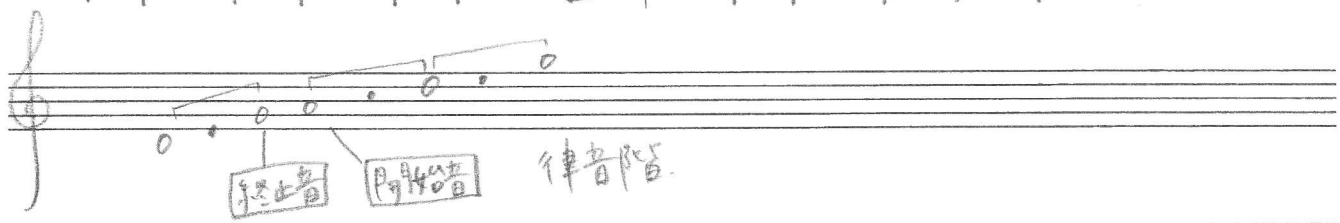

テトラコルド
民謡
律
開始・終止音

♩=58・壁ト

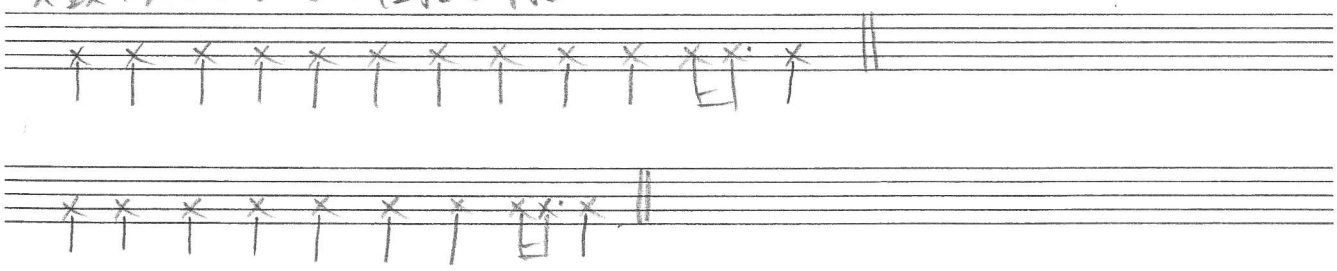
男④ 手拍子





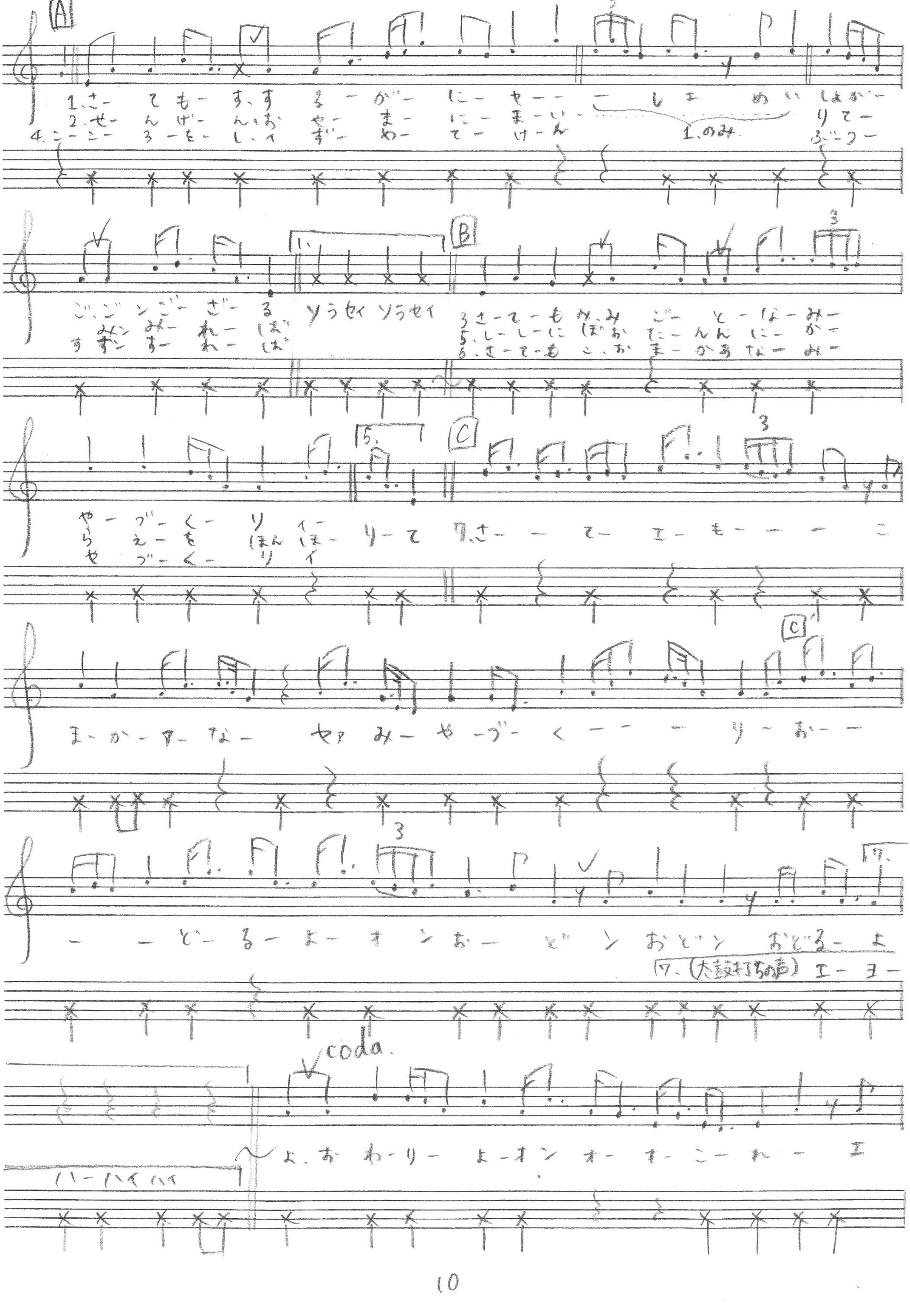


太鼓のリズムパターン：12拍と9拍

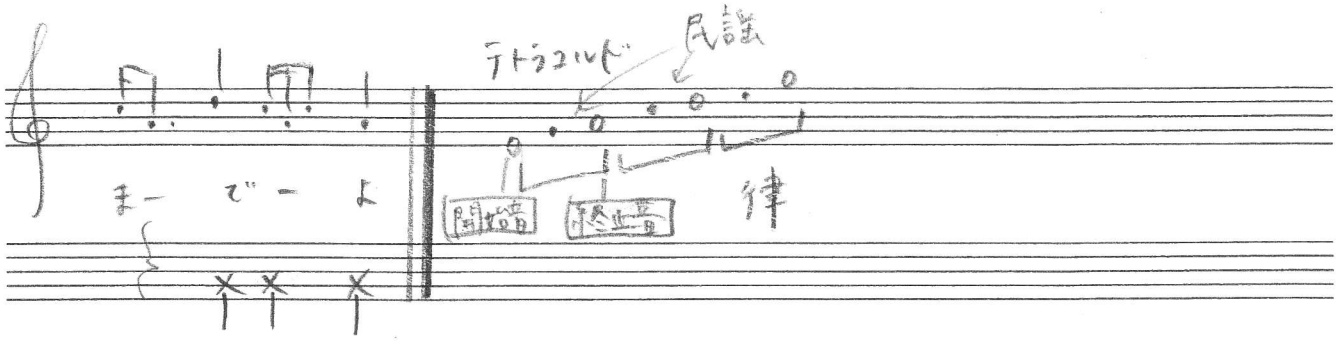


♪=48・へ

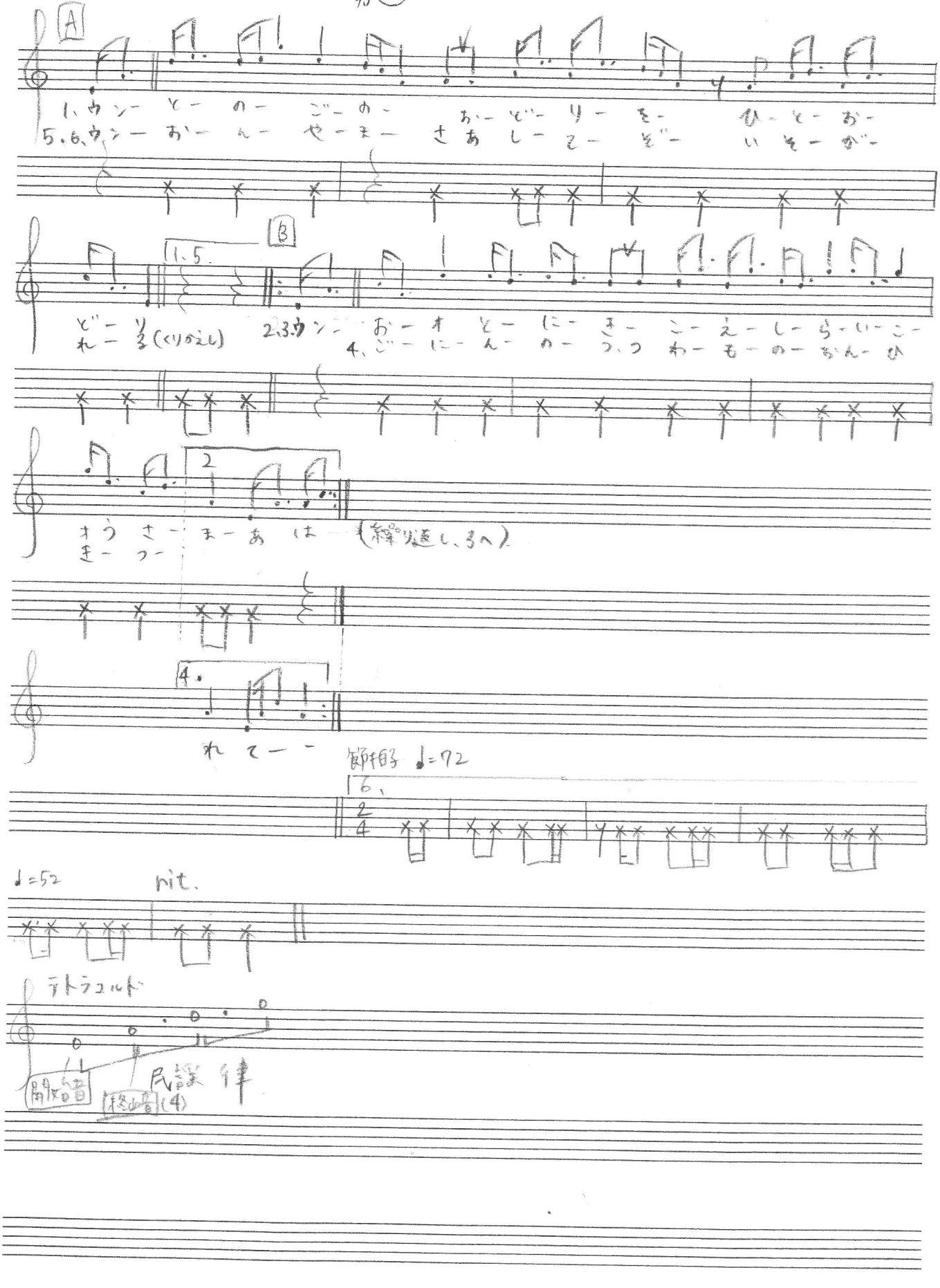
男⑤ 名所の踊り



1.さー てもー す、す るーがー にー やーー こ し ま め い しょがー
2.せー んげー ん、お やー まー にー まーいー りてー
4.こーこー ろーをー し、イ ずー めー てー けーん
1.のみ
ぶーつー
ソうセイ ソうセイ
3.さーてーも み、み ごー とー なーみー
5.しーしーに ぼお たーんん にー かー
6.さーてーも こ、お まーかあ なーみー
7.さーー てー エー もーーー こ
まーかーアーなー ヤァ みーやーブーくーーー りーおーー
ーーどーるーよーオ ン おー どン おどン おどるーよ
7.(大鼓打ちの声) エーヨー
ハーハイハイ
coda
よ、お わーりー よーオン オー すー こー れー エ


テトラコルド
民謡
ま ー で ー よ
開始音
終止音
律

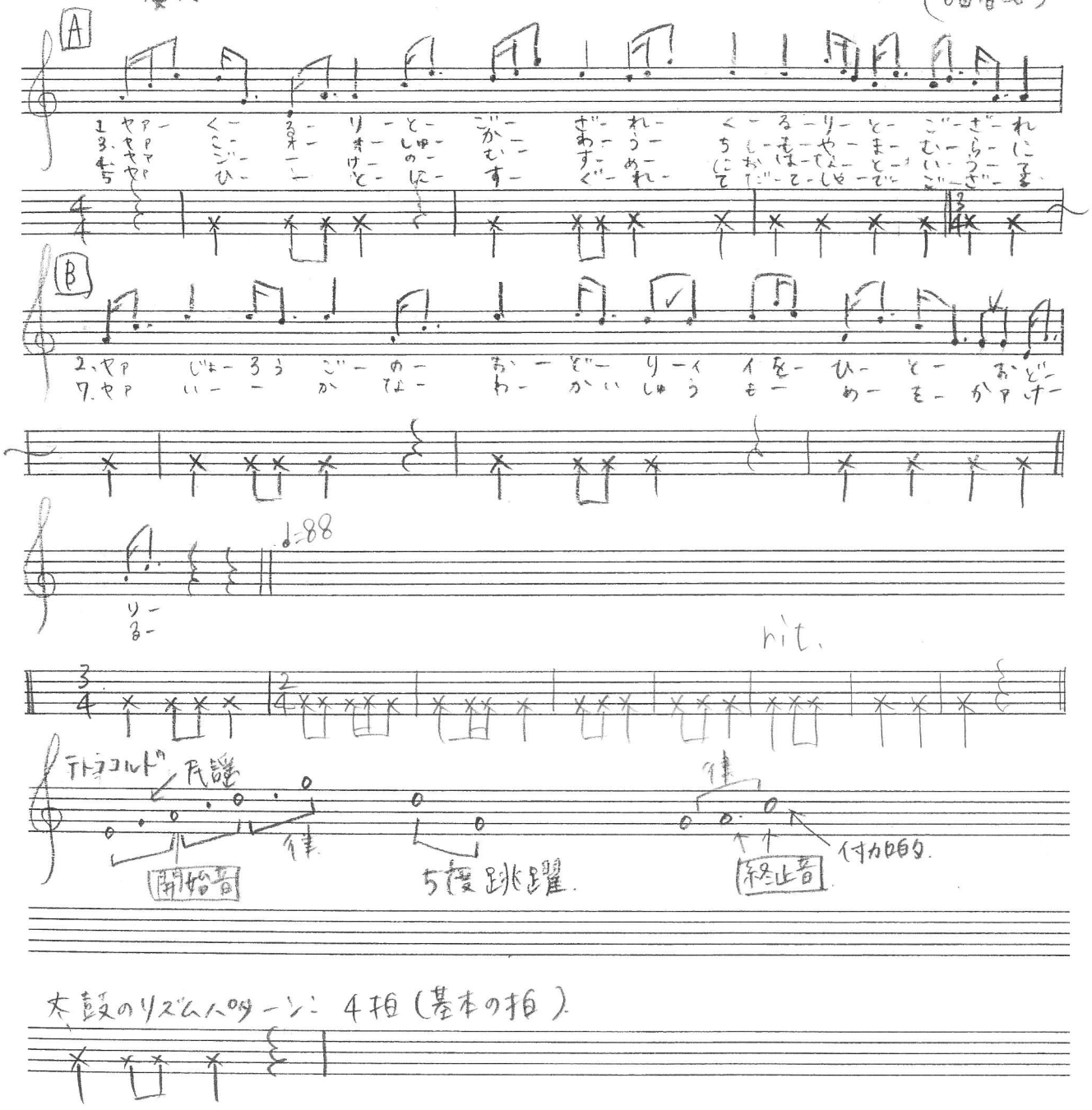
♪=56・賢い　　男⑥ ひざでびょうし



♪=60 嬰ヘ

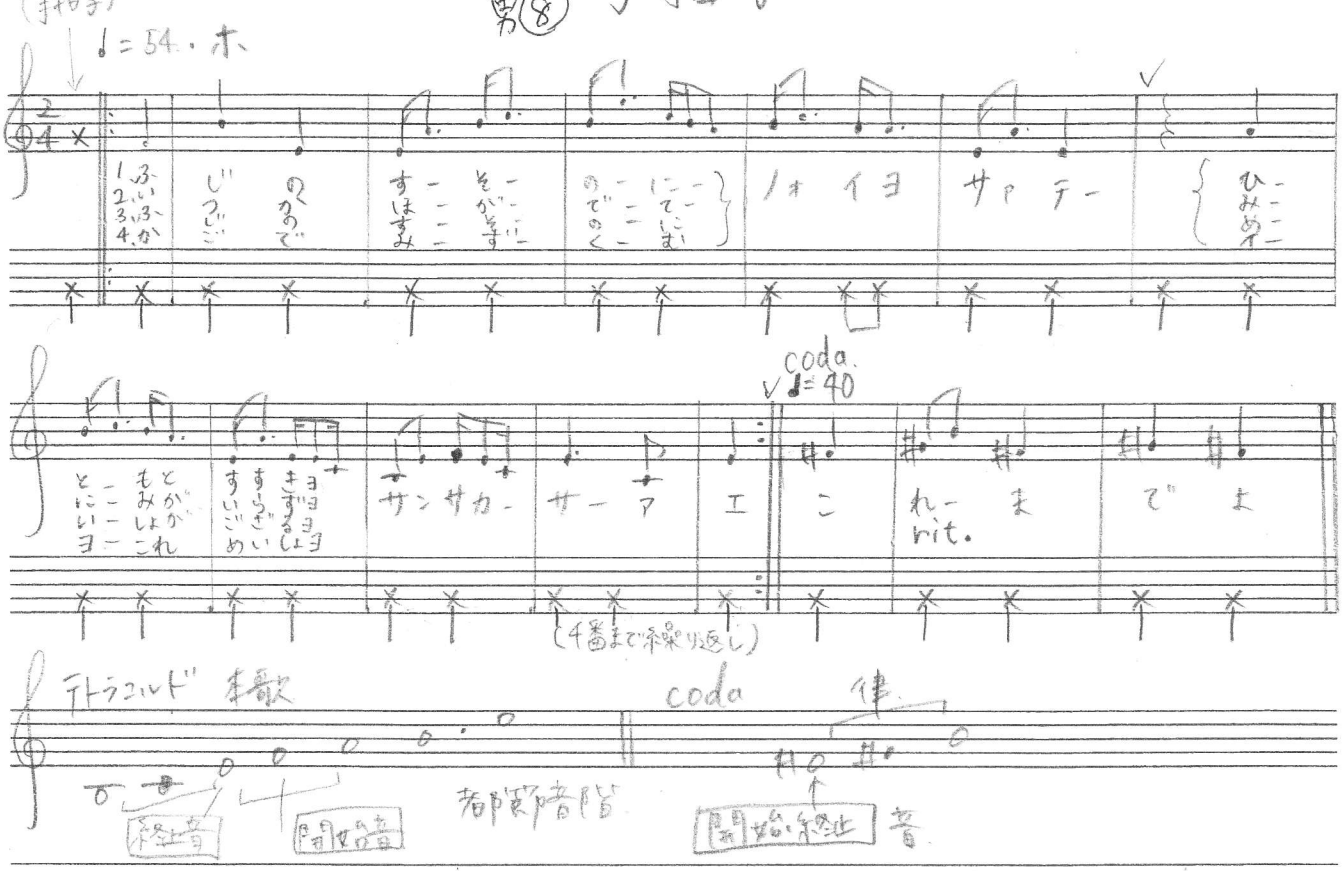
男⑦ ささら踊り

(6番省略)

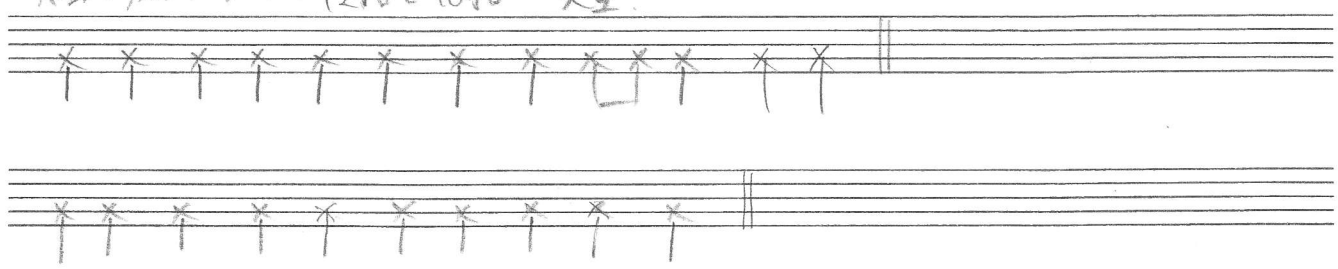


太鼓のリズムパターン: 4拍(基本の拍)

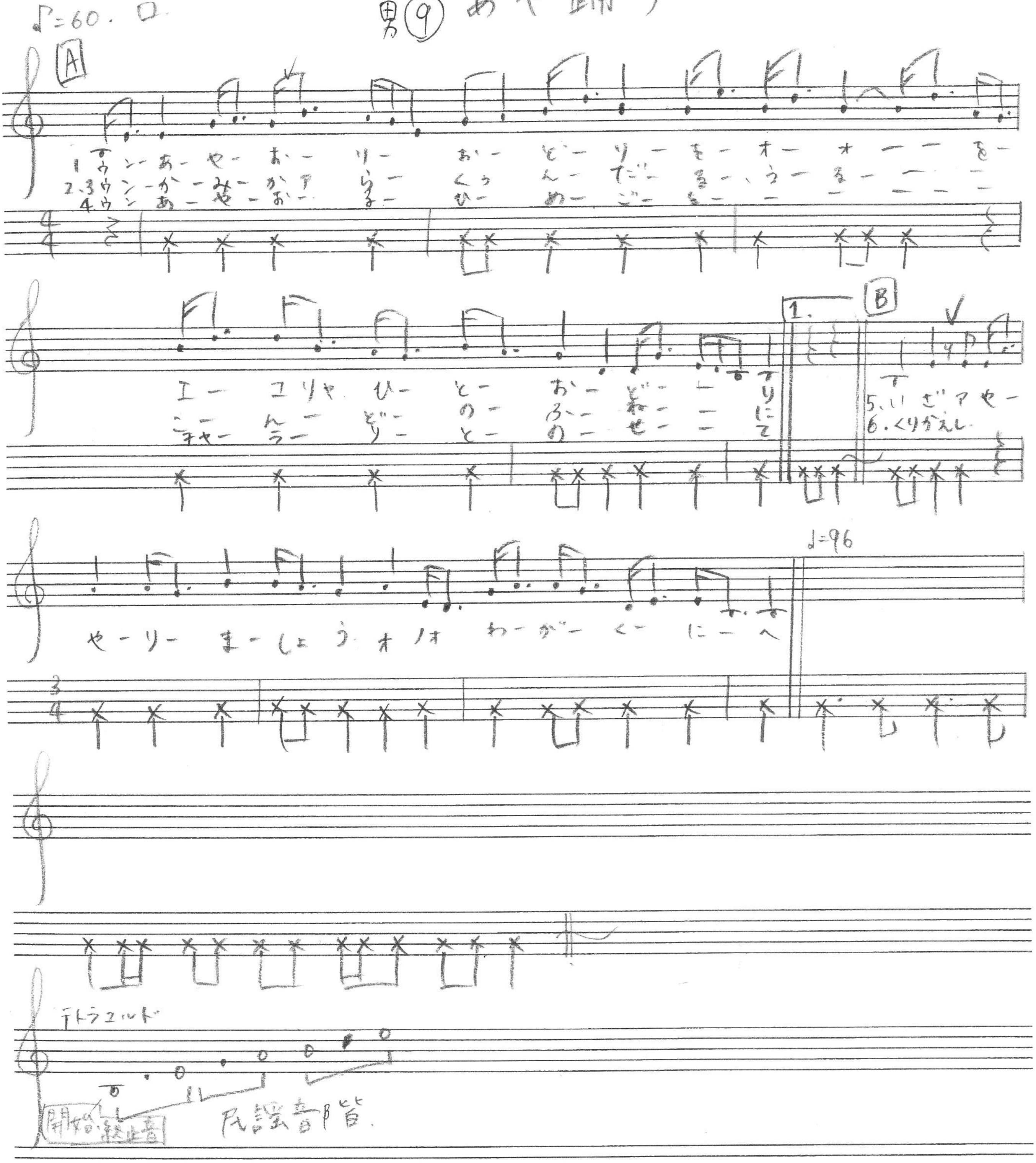
男⑧ 手拍子



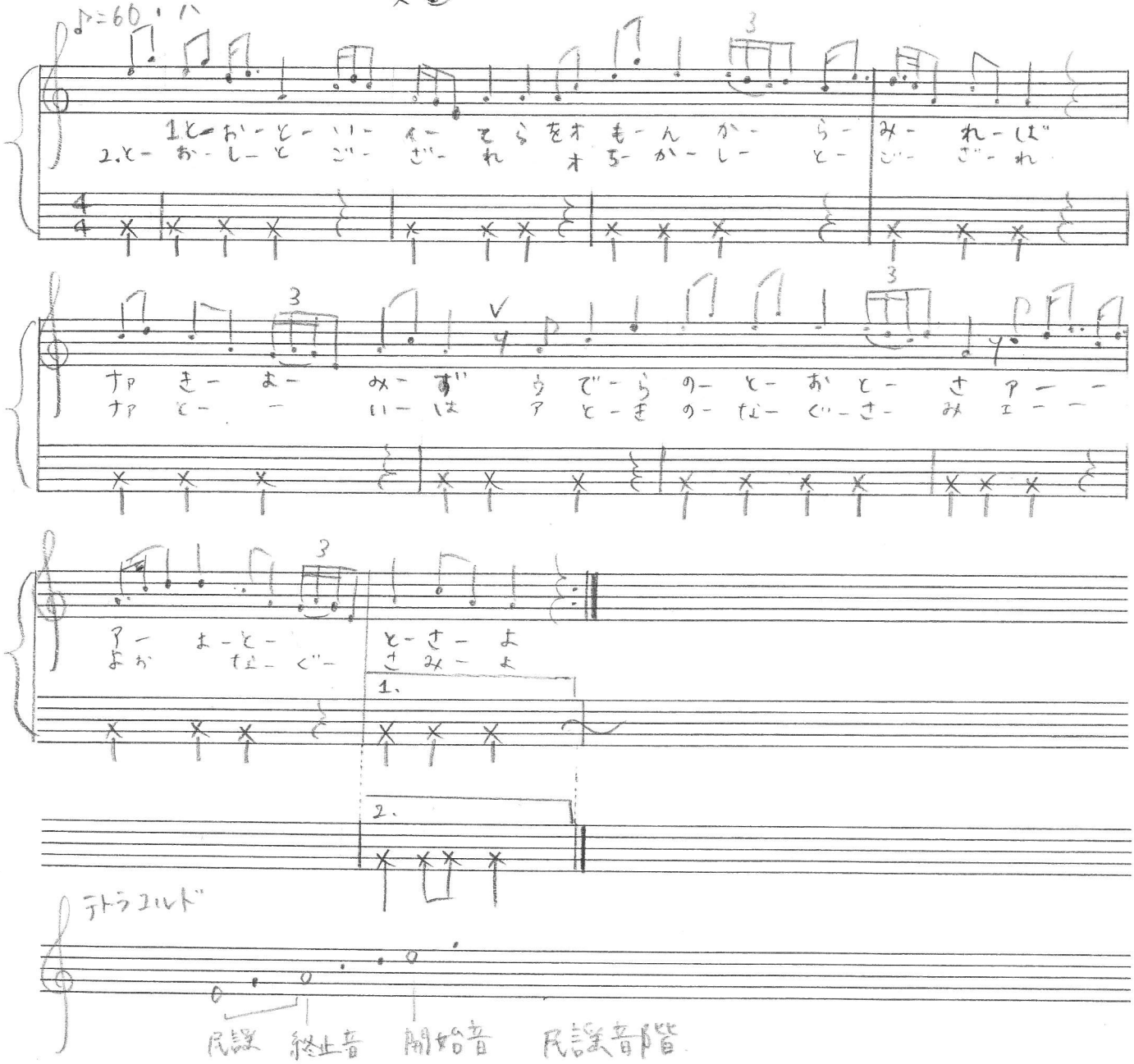
本歌のリズムパターン: 12拍と10拍 交互



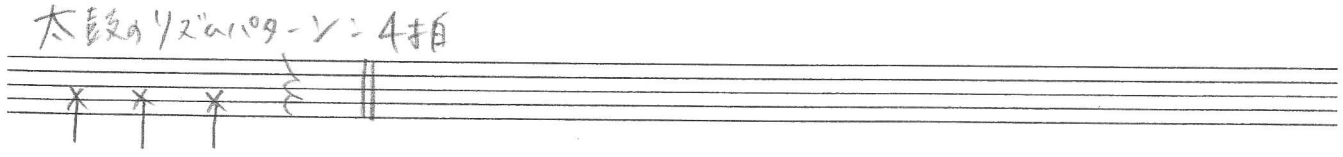
男⑨ あや踊り


♪=60. ロ.
A
1 ウンーあーやーおーりー おーどーりーをーオーオーーーをー
エー コリャ ひーとー おーどーーー りにて
1.
B
5.いざアヤー
6.くりかえし
ヤーリー まーしょうォノォ わーがー くー にーへ
♩=96
テトラコルド
開始・終止音
民謡音階

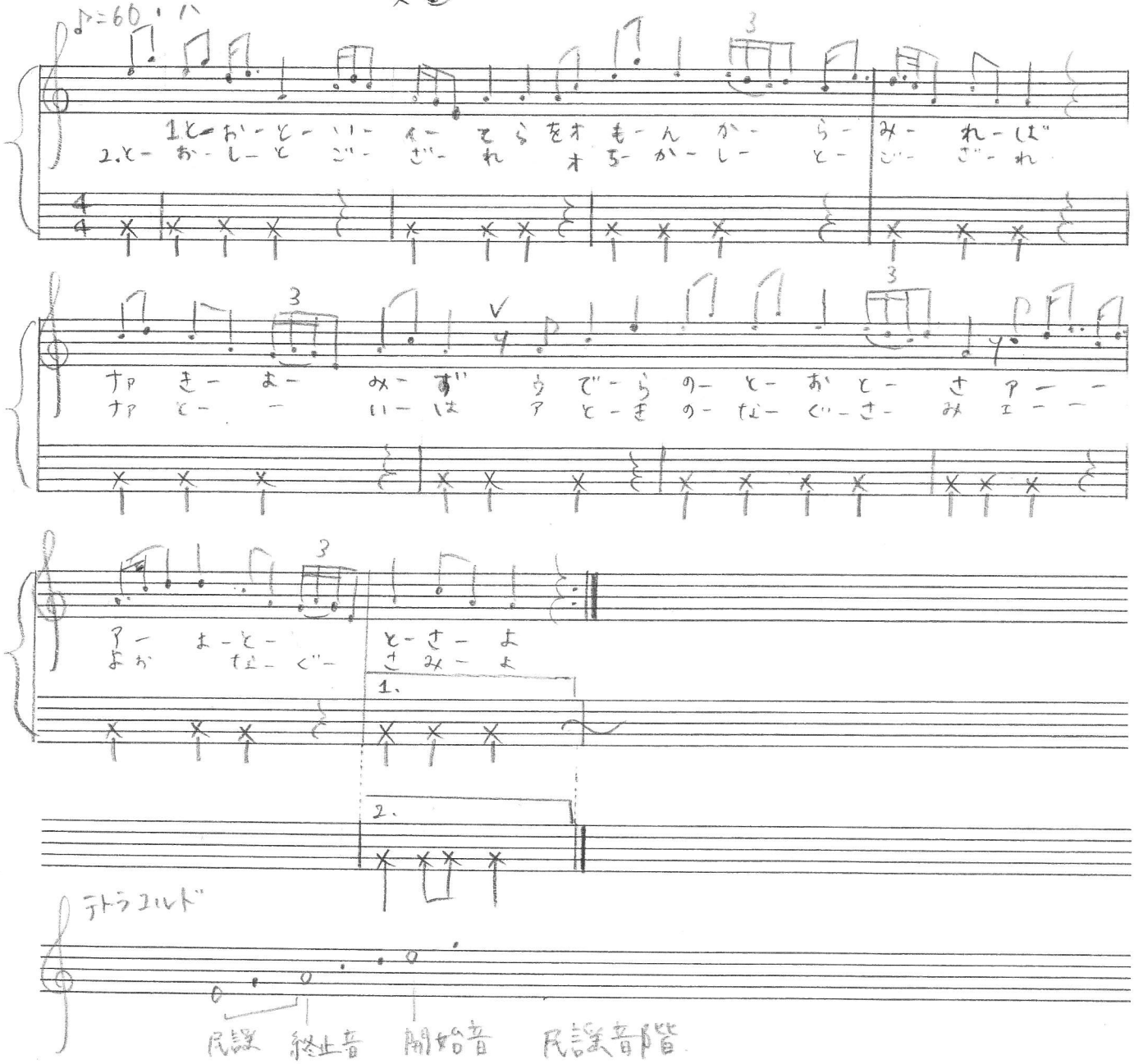
女① お寺さま



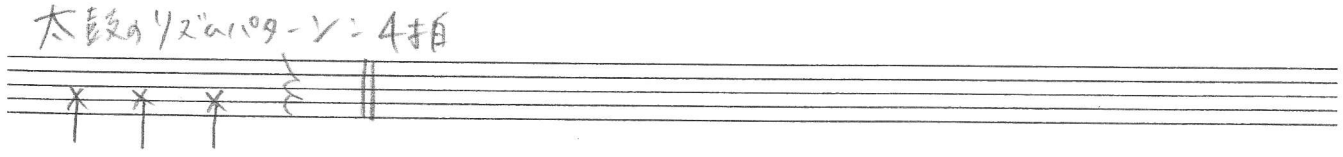
太鼓のリズムパターン：4拍



女① お寺さま

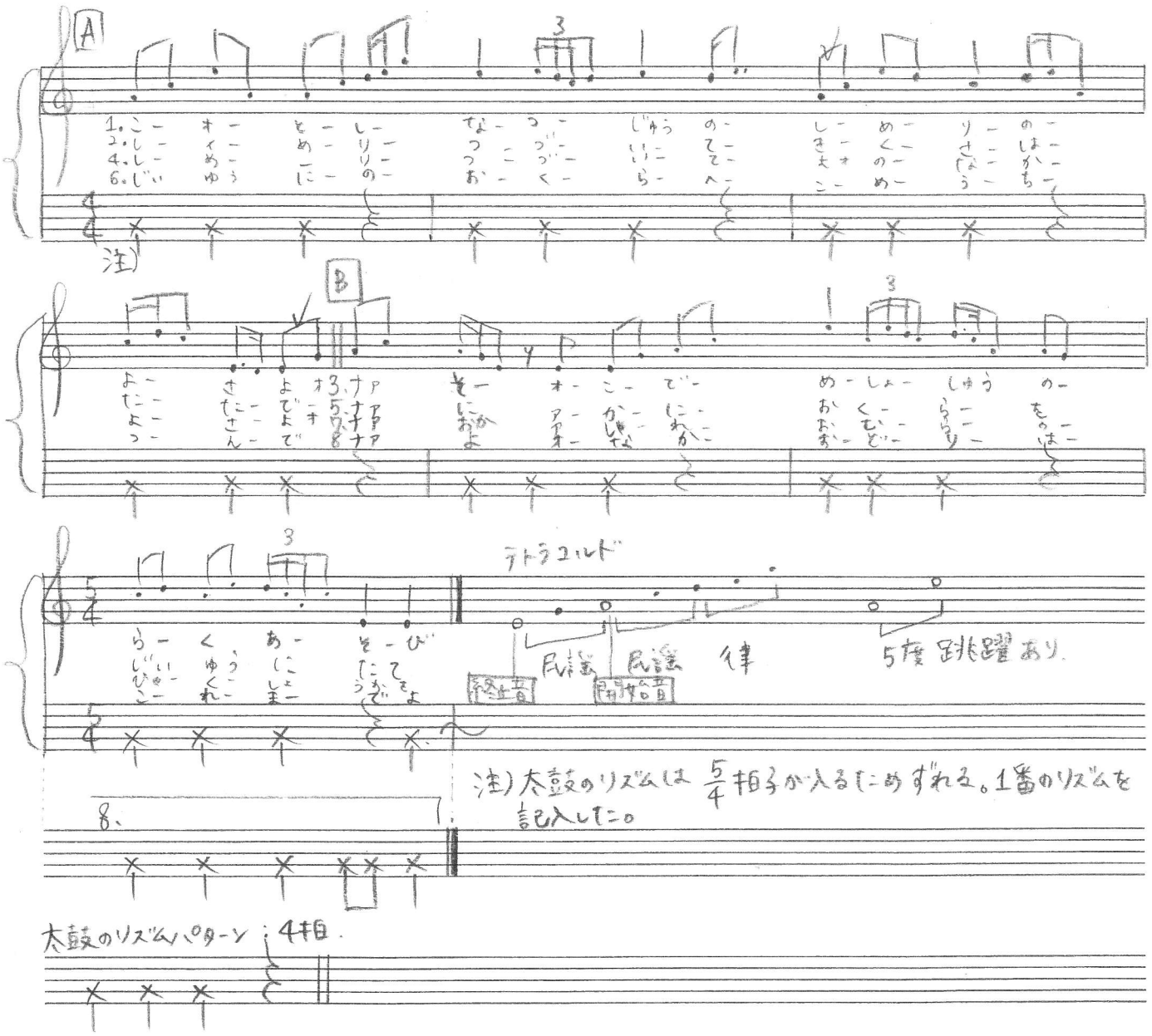


太鼓のリズムパターン：4拍



女② 三つざさら

♪=60. ホ



注) 太鼓のリズムは $\frac{5}{4}$ 拍子が入るためずれる。1番のリズムを記入した。

女③ お寺踊り

♪=60・へ

1おてー らーへー まーいりーてー ヤーンアーレー おーまーわーりょゥ

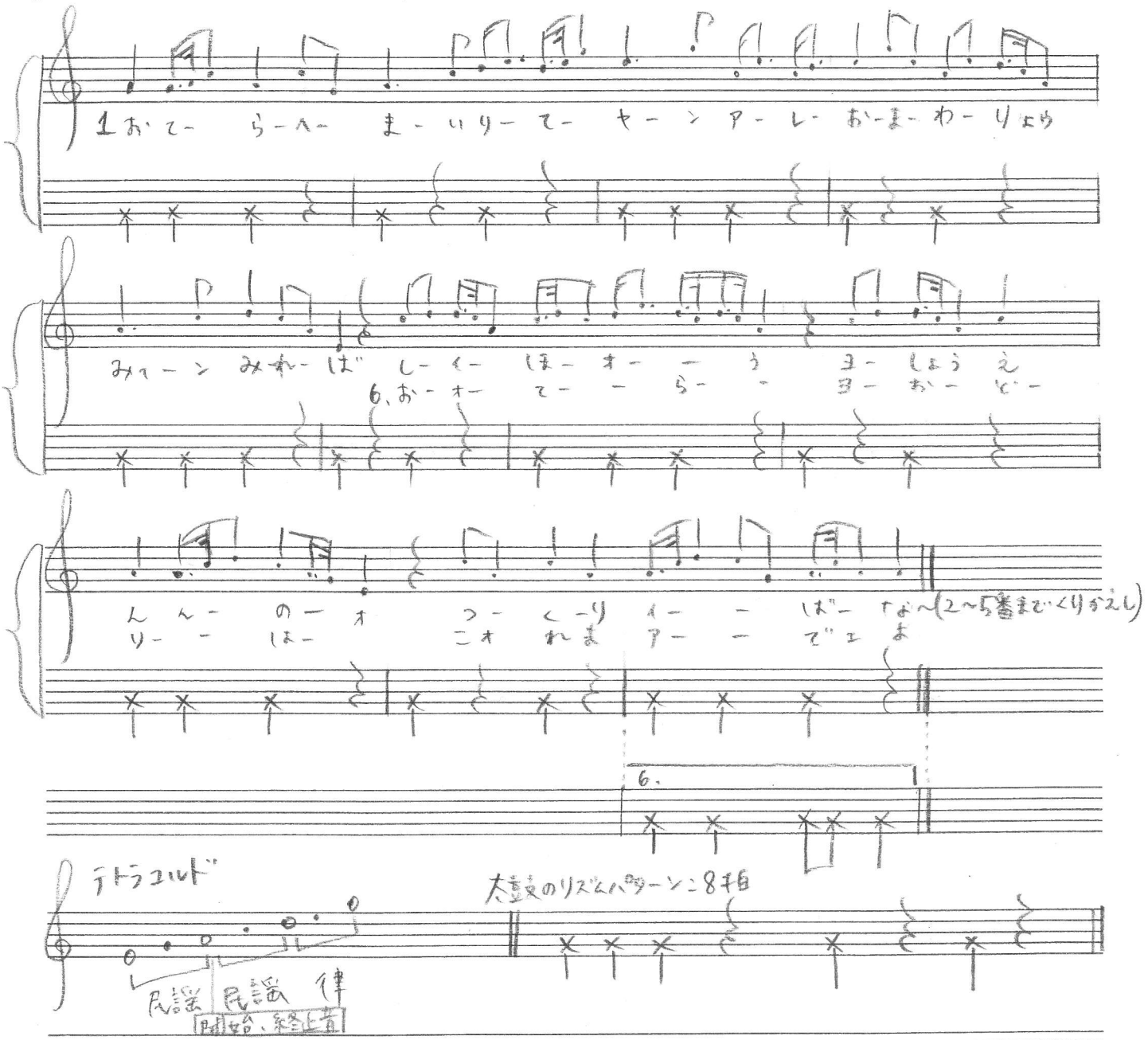
みィーン みれーば しーイー ほーオー ー う ヨーしょう え

6、おーオー てー ー らー ー ヨー おー どー

んんー のーオ つーくーり イー ー ばー ちょ〜(2〜5番までくりかえし)

リー ー はー こオ れま アー ー でェ よ

6.



テトラコルド

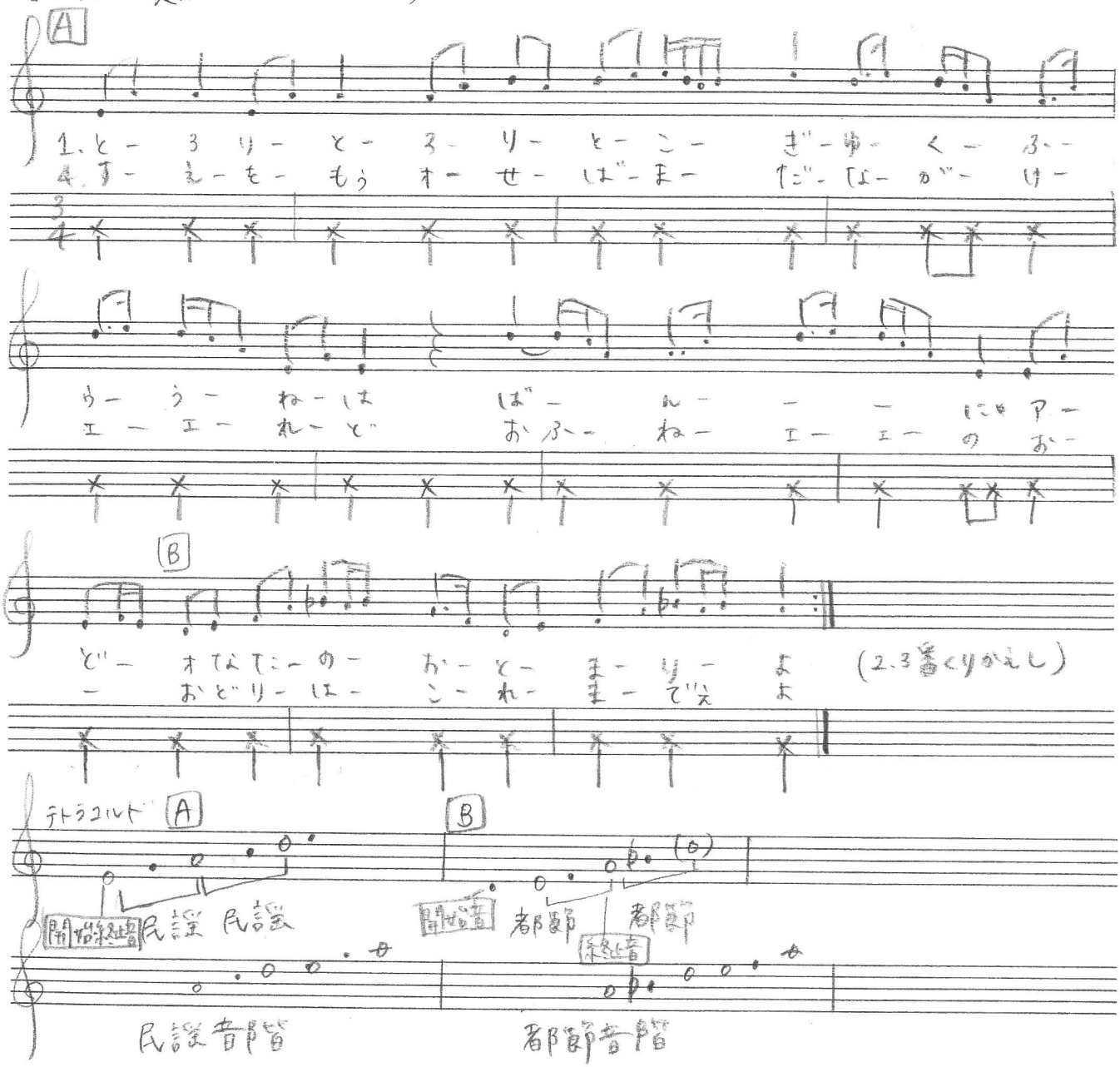
尼謡 尼謡 律

開始、終止音

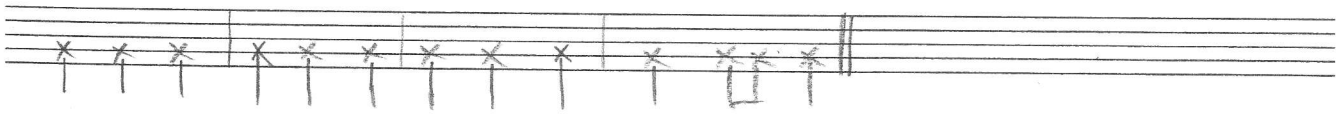
太鼓のリズムパターン:8拍

♩=52・変ホ

女④ 三拍子



本意文のリズムパターン：12小節目



女⑤ こきりこ踊り

♩=40・賑

A

1.くーるーりーとー　ごーおーざーれー　くーるーりー　とごーざーれ
3.わーれーはー　すーるーがのー　ぐーみーこー　やーむーすこめよ（省略）
4.ごーおーじゅー　さーんっーざー　ひーとーりー　のーいよーろー

B

2.こー　きーりー　こー　おー　どーりーをー　みーせー　もおー　すーん
16.こー　きーりー　こー　おー　どーりーはー　こーれー　まーでー　もおん

16.

テトラコルド

民謡　開始・終止音　律

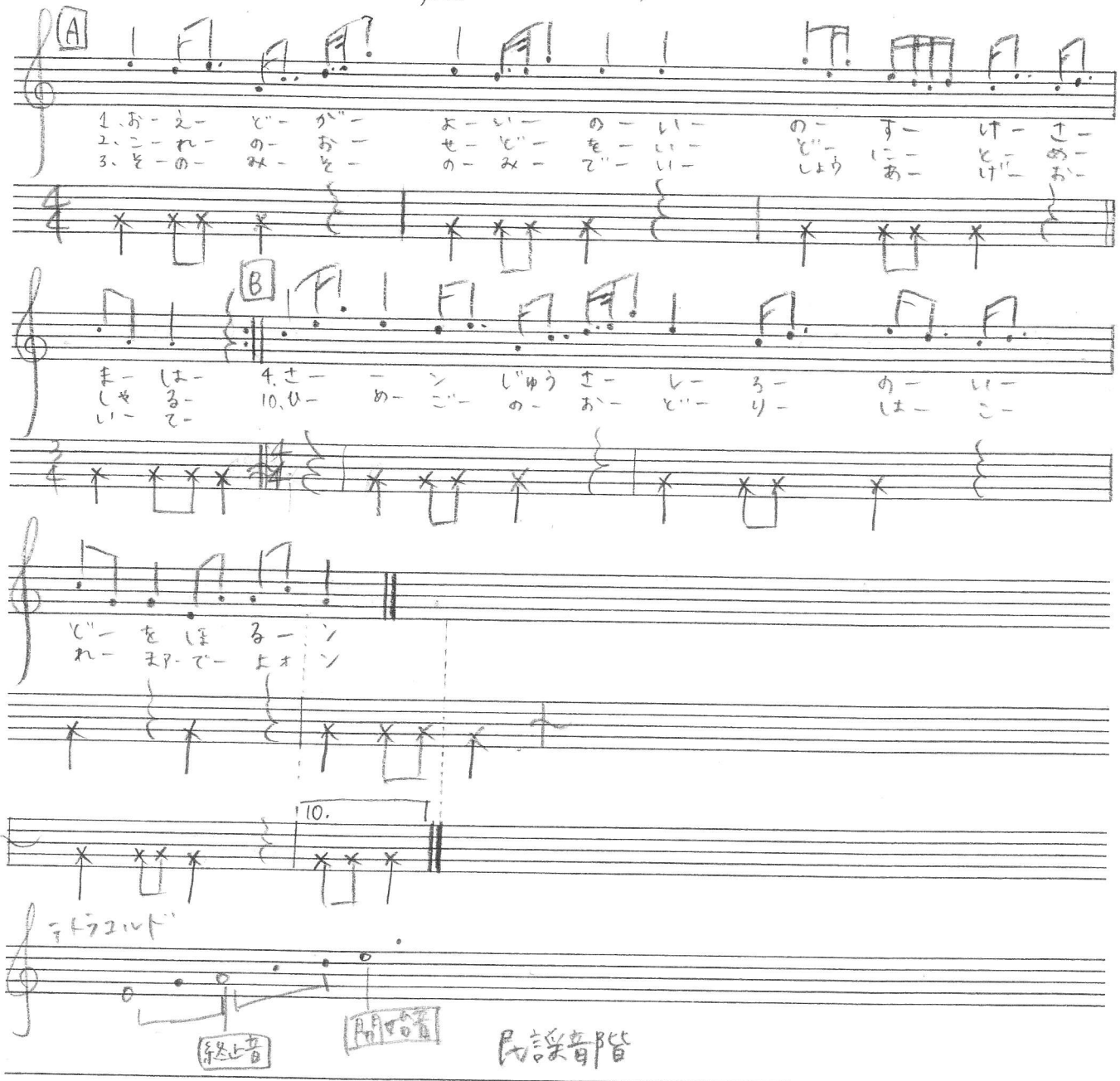
民謡

5度枠（ペンタコルド）または3度＋3度枠が多い。

木鼓のリズムパターン：4拍

♪=69・変ロ

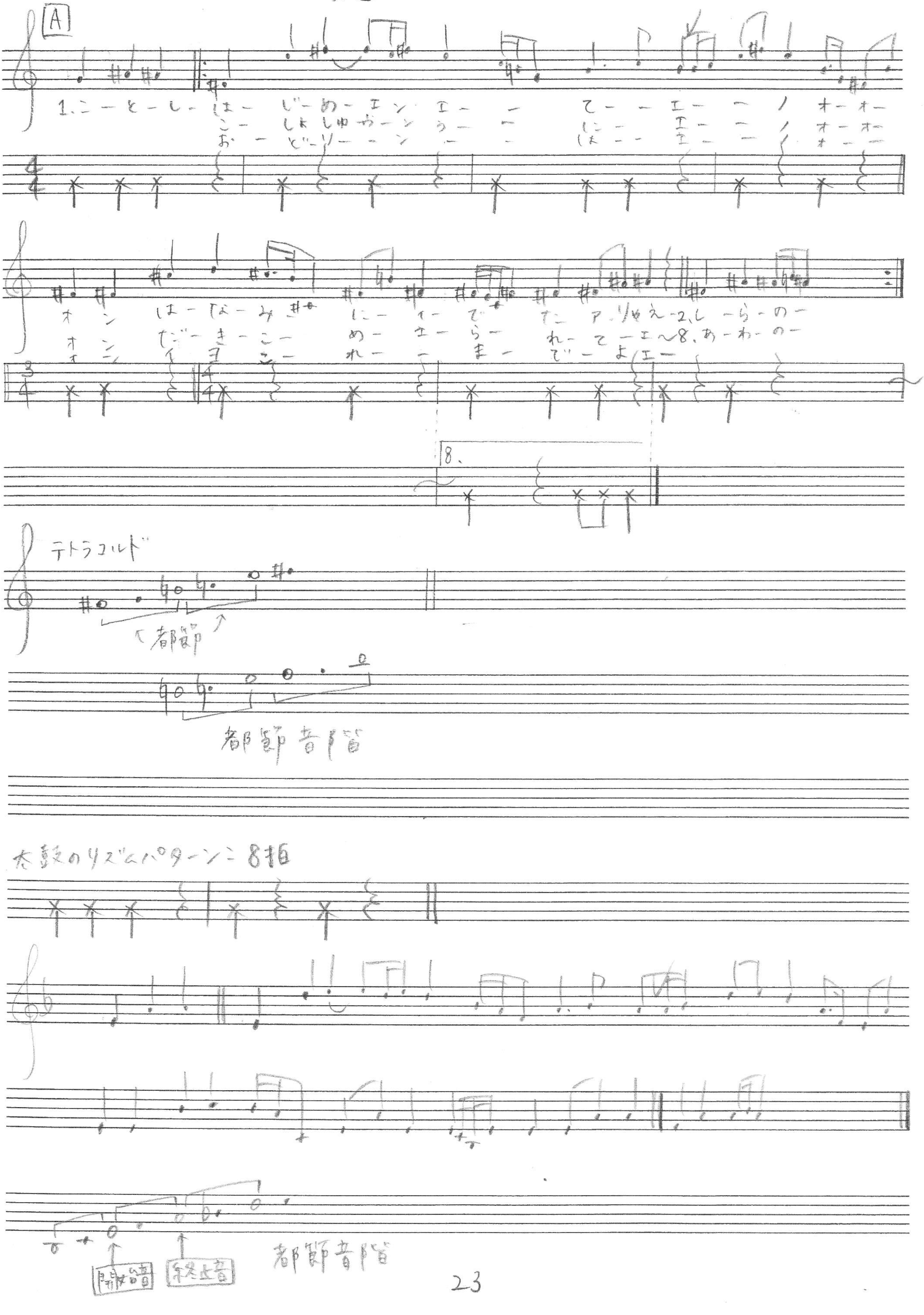
♯⑥おおぎ車



太鼓のリズムパターン：12拍

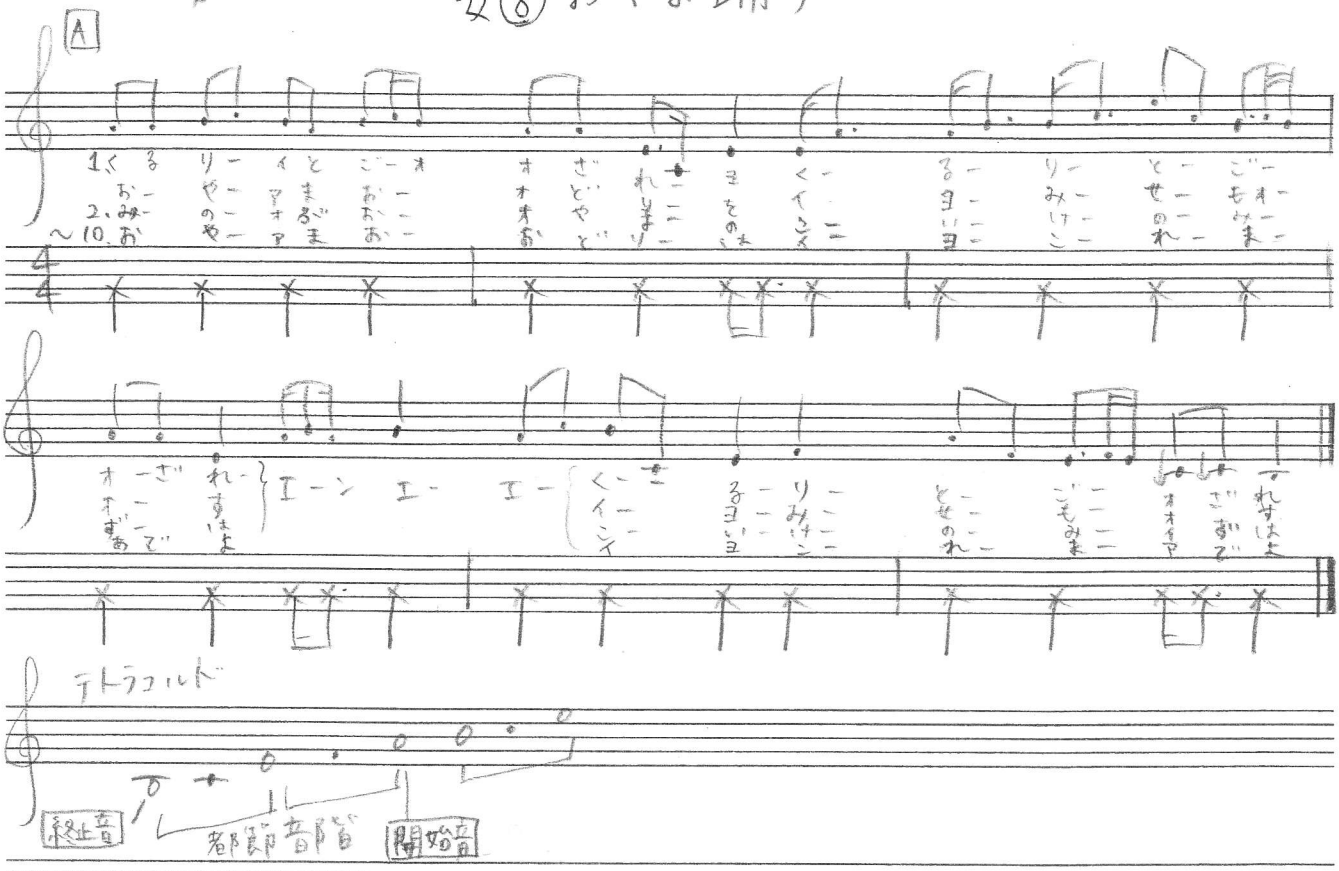
♪=63・ト

女⑦ びんざさら

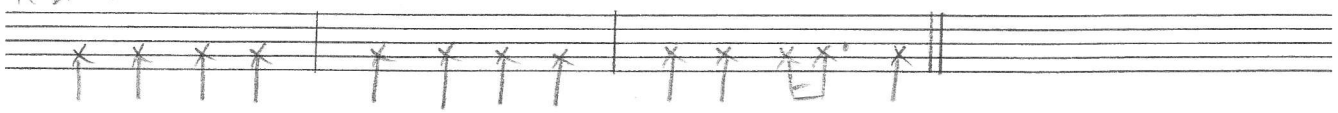

A
1. こーとーしーはーじーめーエンエーーてーーエーーノオーオー
こーしょしゅがーンうーーにーーエーーノオーオー
おーどーりーーンーーはーーエーーノオーー
オンはーなーみざーにーィーでーたアリゃえ 2. しーらーのー
オンだーきーこーめーエーらーれーてーエ～8. あーわーのー
オンイヨこーれーーまーでーよエー
8.
テトラコルド
都節
都節音階
太鼓のリズムパターン＝8拍
開始音
終止音
都節音階

♩=54・躍八

女⑧ おやま踊り

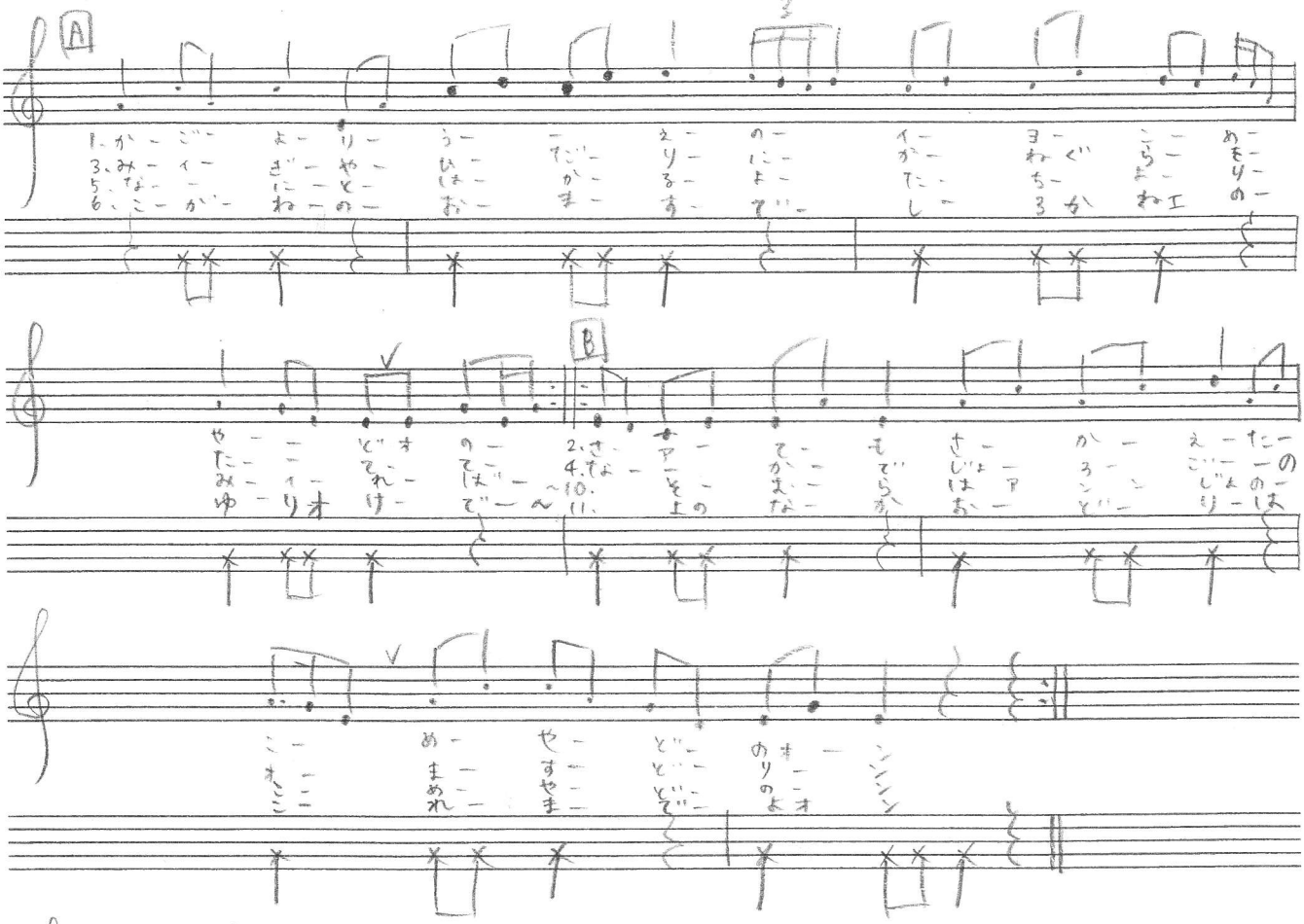


太鼓のリズムパターン：8拍

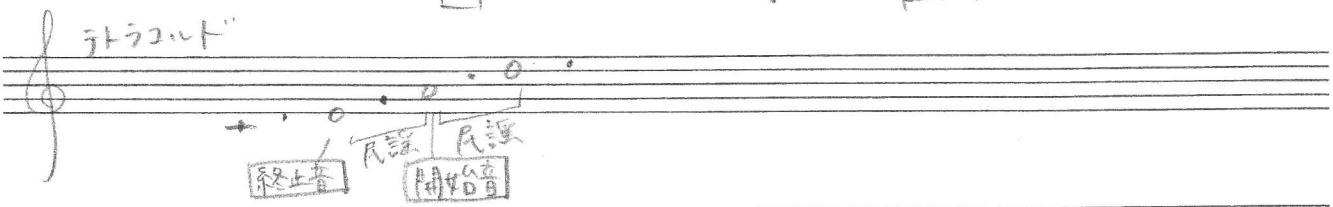


女⑨ しりふりささら

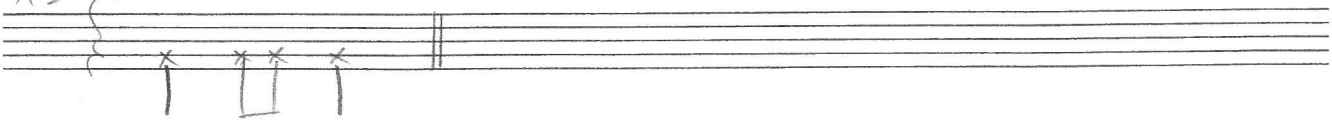
♩=69 ・ロ



テトラコルド

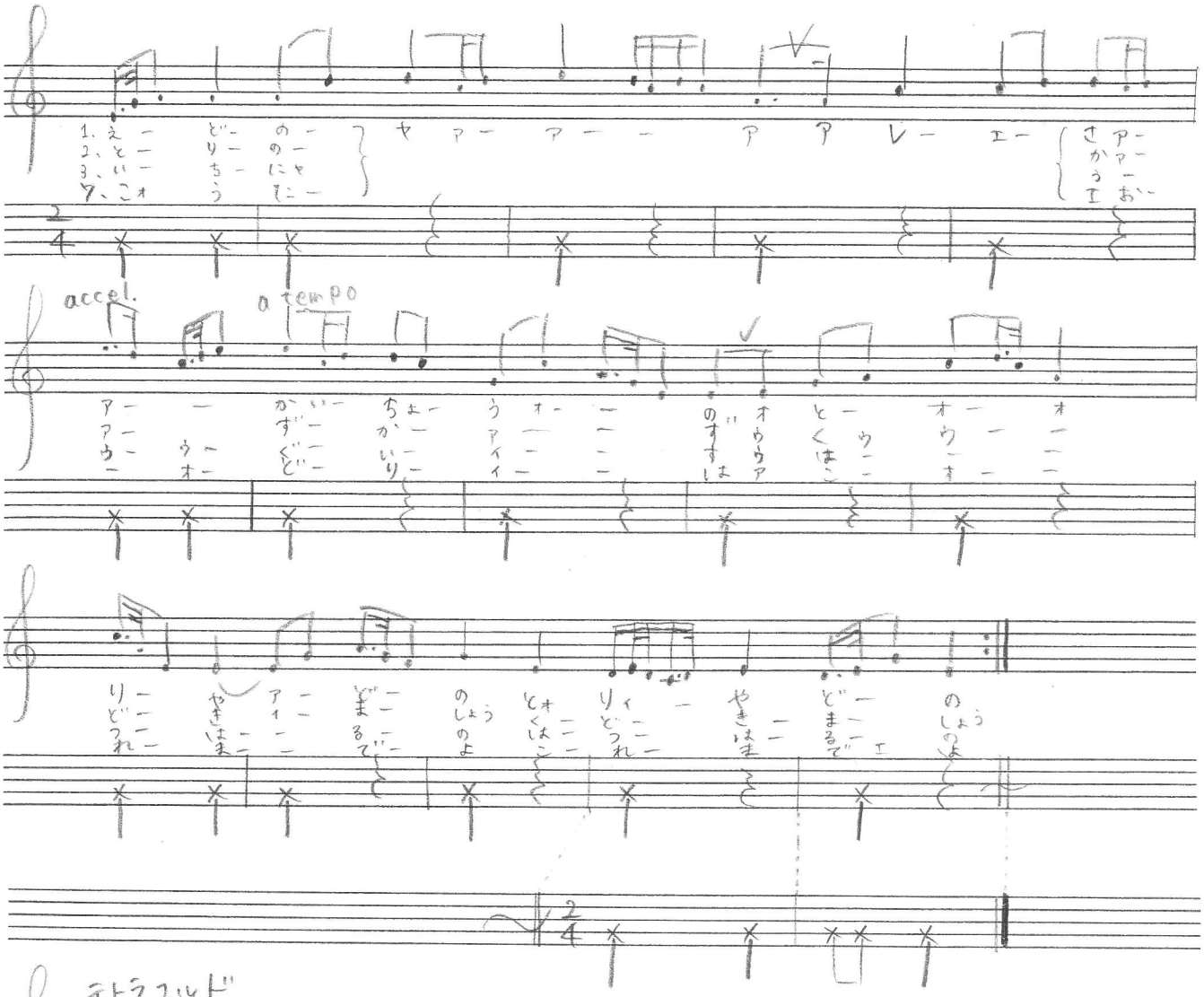


木鼓のリズムパターン 4拍

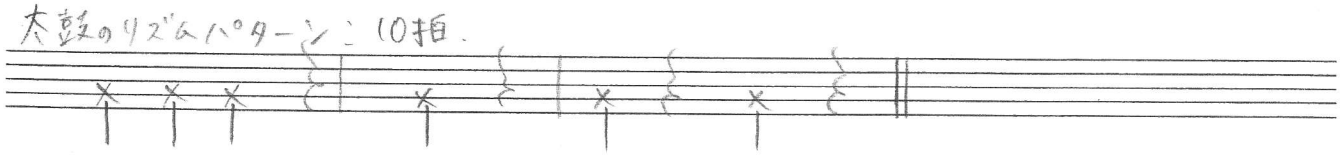


♪=69・ホ

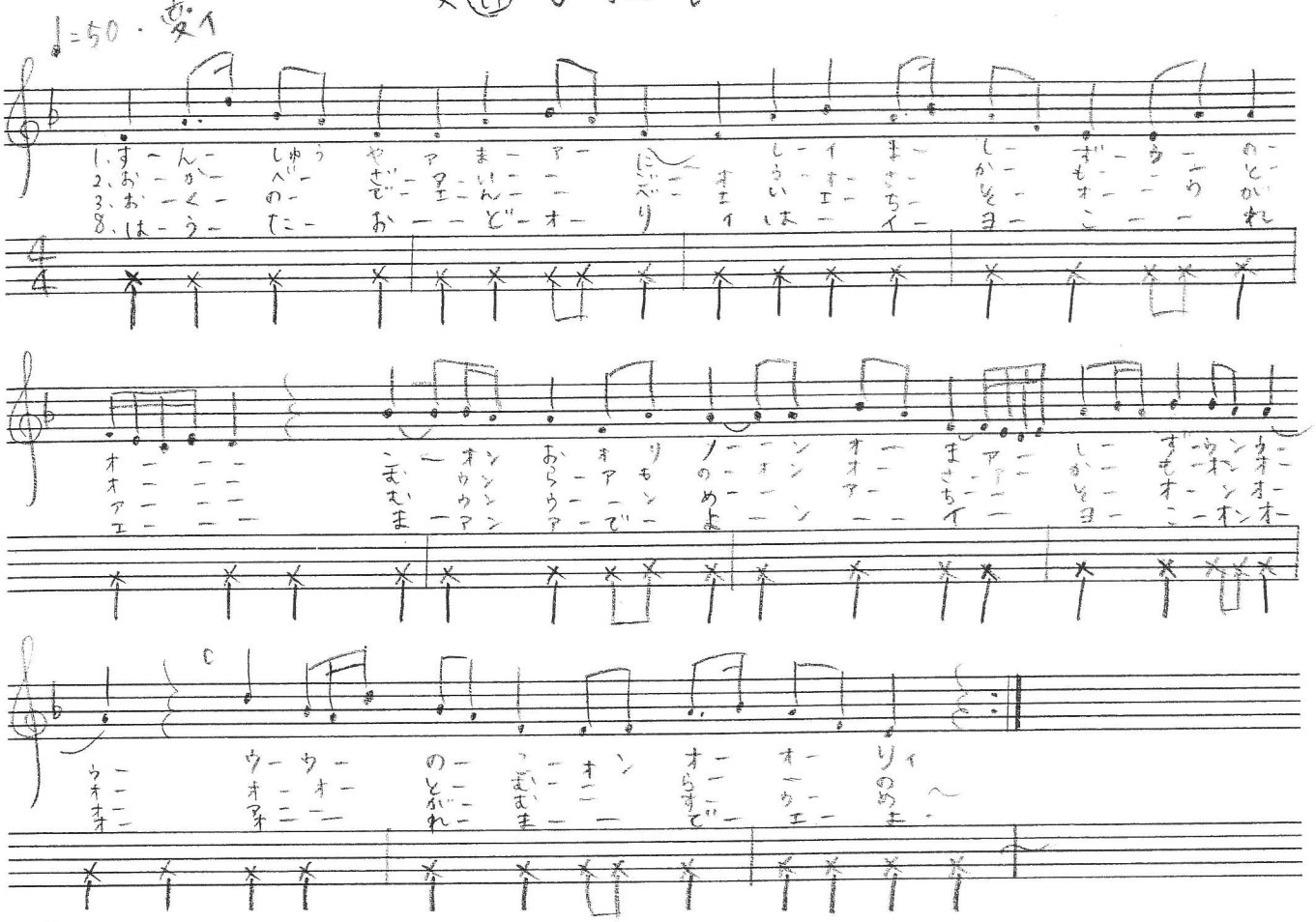
女⑩ふりだし

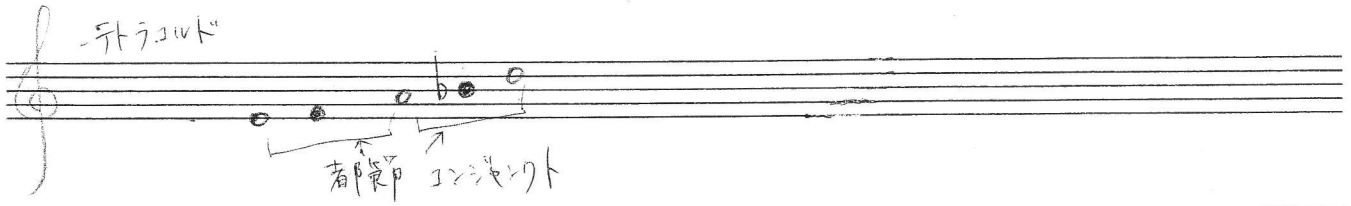


太鼓のリズムパターン：10拍.



女⑪ 手拍子

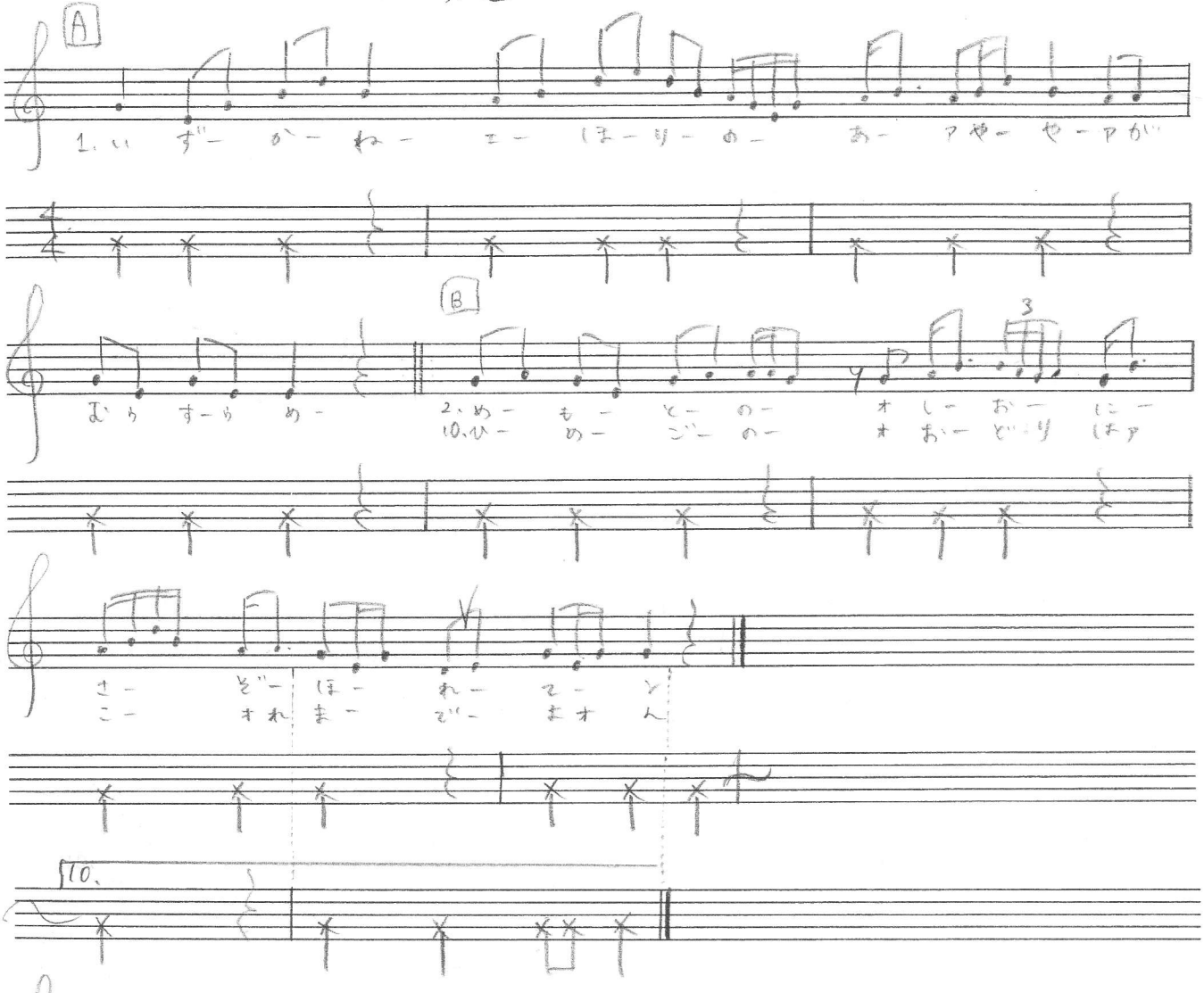


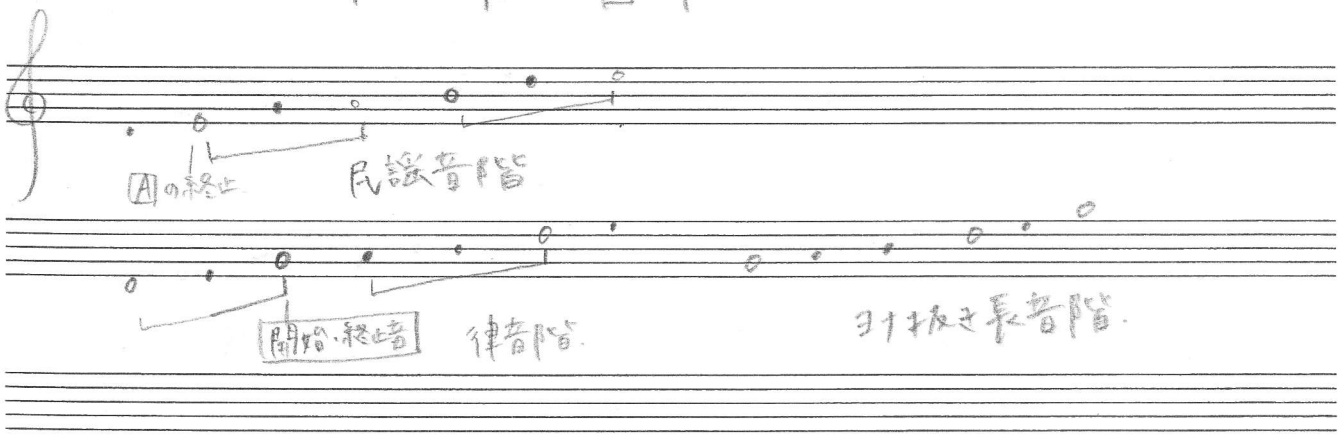


本鼓のリズムパターン：8拍

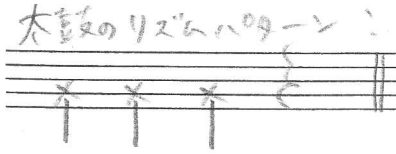
♪=66・譜へ

女⑫ すりこぼし



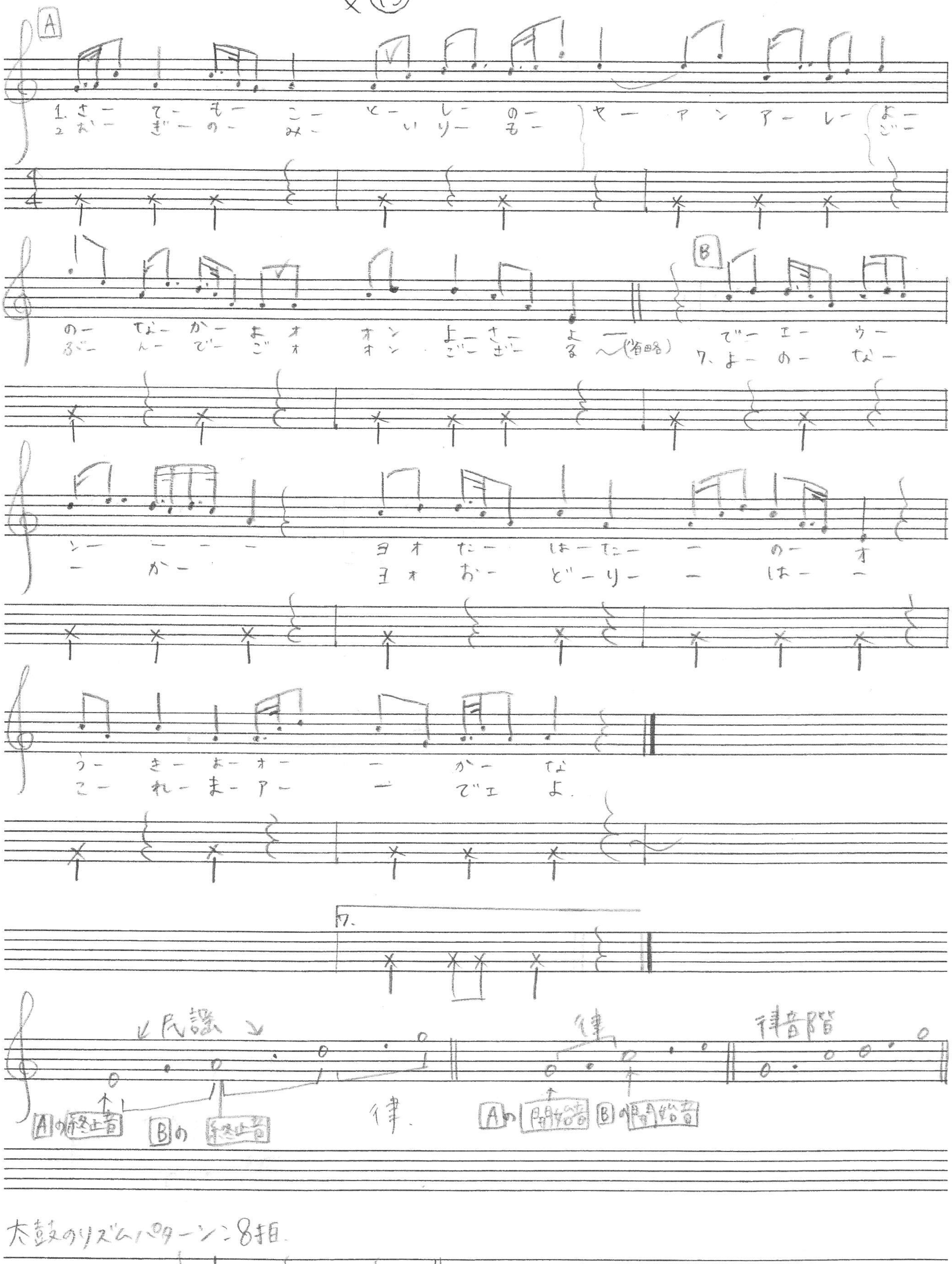


太鼓のリズムパターン：4拍



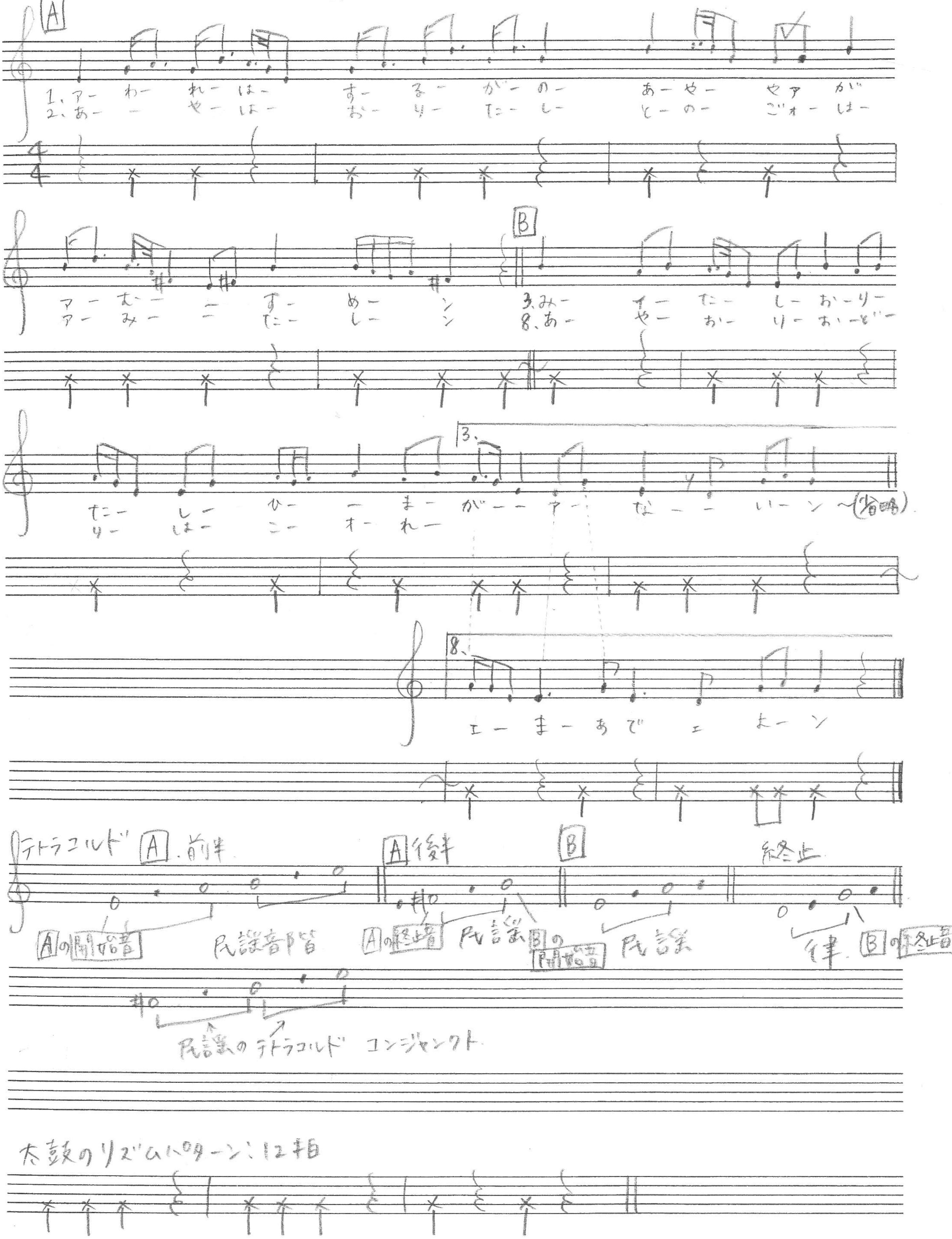
♪=66・人

女⑬ やあれ


A
1. さー てー もー こー とー しー のー ヤー アン アー レー よー
2. おー ぎー のー みー いりー もー ごー
のー なー かー まオ オン よーさー よー (省略) でー エー ウー
ぶー んー でー ごォ オン ごーざー る〜 7.よー のー なー
B
シー ー ー ー ヨオ たー はーたー ー のー オ
ー かー ヨォ おー どーりー ー はー ー
うー きー よー オー ー かー な
こー れー まー アー ー でェ よ.
7.
民謡
律
律音階
Aの終止音
Bの終止音
律.
Aの開始音
Bの開始音
太鼓のリズムパターン8拍.

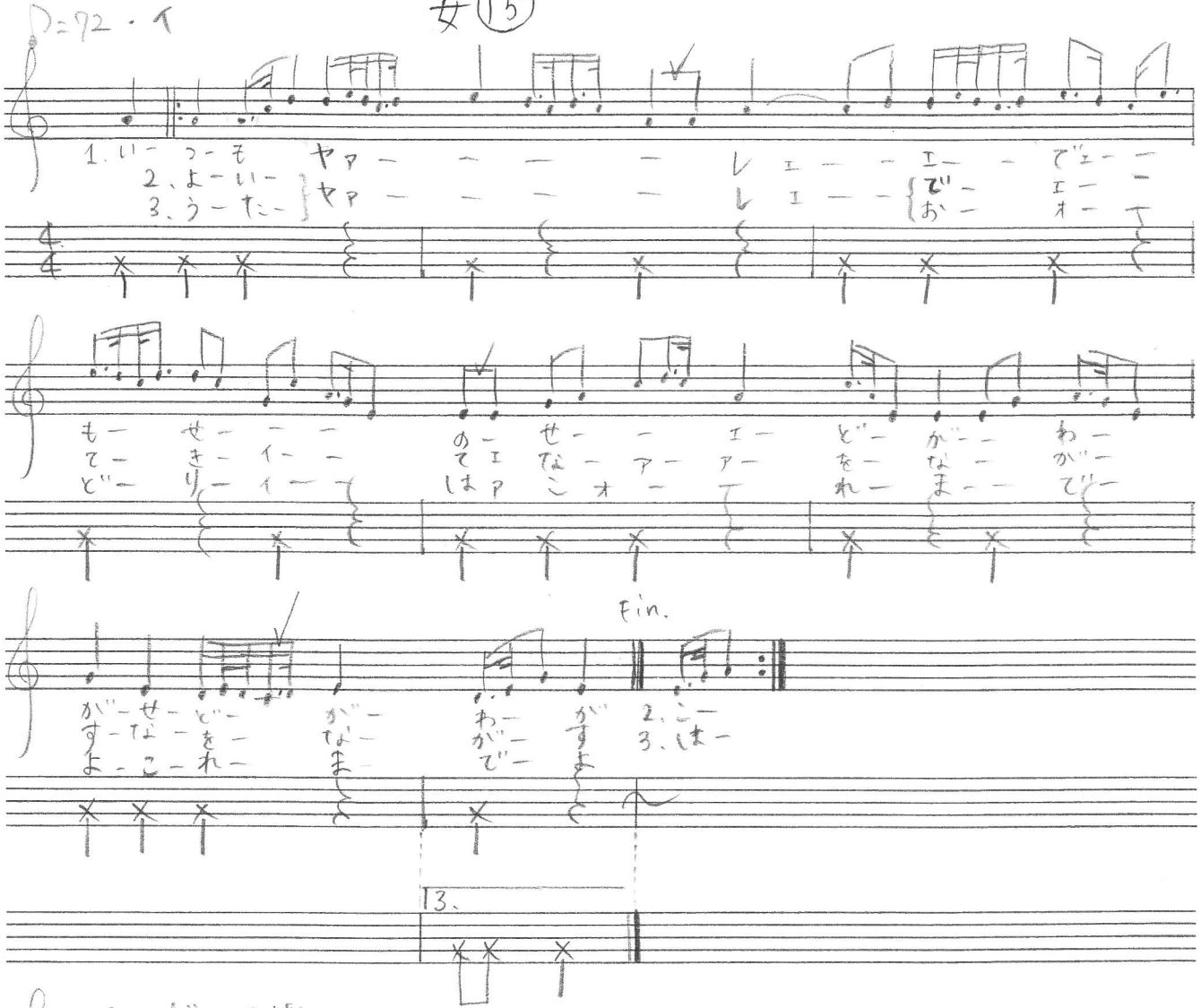
♩=69 · 腹ハ

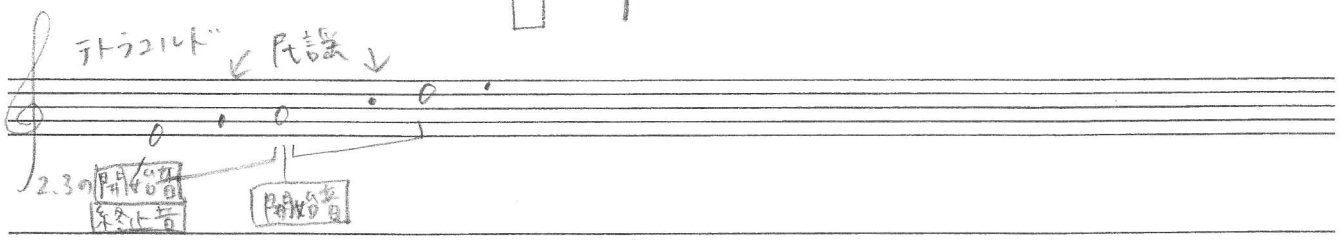
女⑭ あや踊り


A
1. アー わー れー はー すー るー がー のー あー やー ヤア が
2. あー ー やー はー おー りー たー しー とー のー ごォー はー
B
アー むー ー ニ すー めー ー ン 3. みー すー たー しー おー りー
アー みー ー ニ たー しー ー ン 8. あー やー おー りー おー どー
たー しー ひー ー まー がー ー アー なー ー いー ン 〜(省略)
りー はー こー オー れー
3.
8.
エー まー あで ェ よー ン
テトラコルド A. 前半
A 後半
B
終止
Aの開始音
民謡音階
Aの終止音
民謡
Bの開始音
民謡
律
Bの終止音
民謡のテトラコルド コンジャンクト
太鼓のリズムパターン：12拍

女⑮ しきは

♩=72・イ





太鼓のリズムパターン8拍

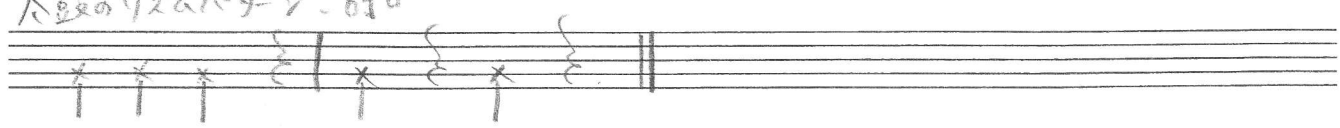


写真1、高台から

写真2、東雲寺境内

写真3、男踊りの太鼓

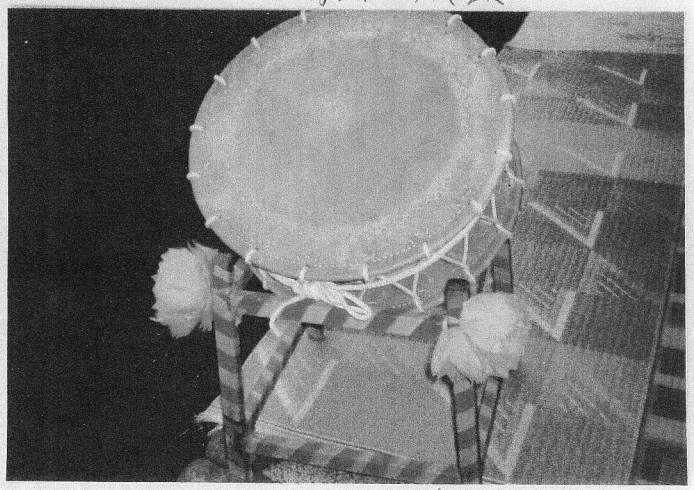


写真4、女踊りの太鼓

写真5、灯籠

写真6、灯籠の屋根の金のシャチホコ

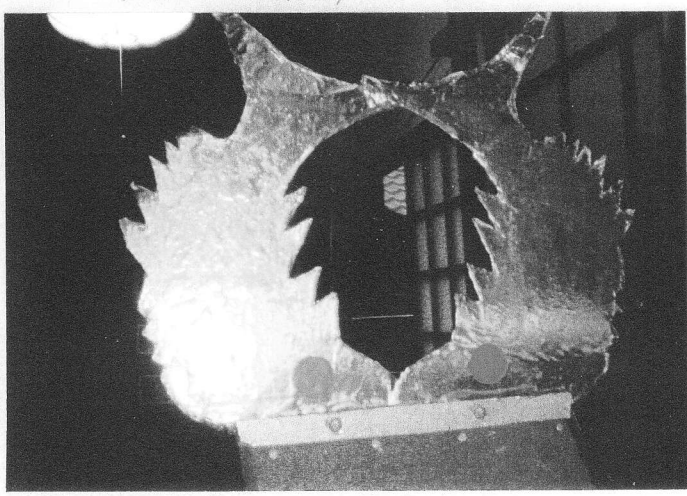


写真7. 境内に設置された歌詞

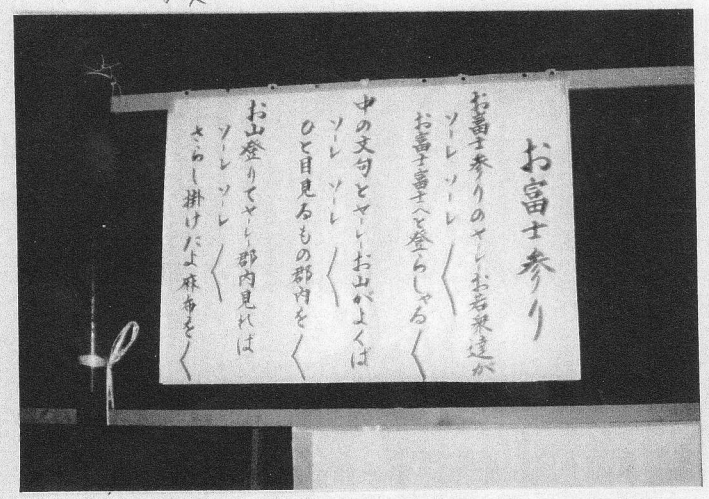


写真8 男踊りと中踊り

写真9.「歌出しさん」と「太鼓ン棒」

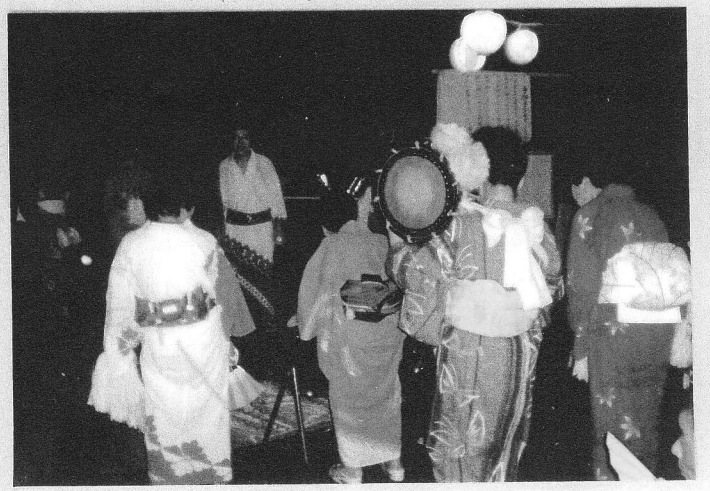


写真10. 女踊りの「太鼓ン棒」

写真11.「歌出しさん」

写真12. 鉦音の盆踊り音頭

表1

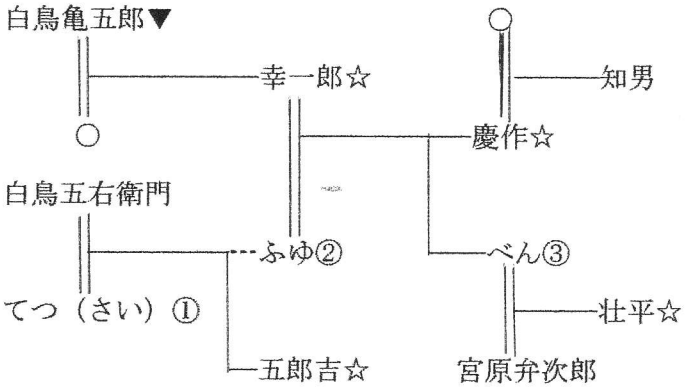
	曲目(通称)	歌中の曲名 注1)	型 注2)	採り物 注3)	詞型	旋律 注4)	テトラコルド	太鼓周期	踊り周期	踊りの振り	節拍子	テンポ	注記 注5)
男0	「ヨーコリャ何踊り」	なし	なし	閉じた扇	55	繰り返しではない	律	雨だれ。昔と違う。	9拍	おじぎをする	なし	♪=48	和讃調
1	お富士参り	なし	やあれ	開いた扇	77(繰り返し)75(繰り返し)	AAA'BB'C	民+民+律	踊りに対応	基本の拍は8拍	おじぎをする5と類似	なし	♪=50	ハオドリと呼ばれる☆
2	名所の踊り(清盛様)	名所の踊り	ゆりこみ	約40センチの竹の棒、昔は閉じた扇	77(繰り返し)7775(繰り返し)	ABBBCA	律・民謡の混合	雨だれ。動作に合わせて8分音符が入る所二箇所。	16拍	男9と類似	あり	♪=52	☆+
3	こきりこ踊り	こきりこ踊り	こきりこ踊り	コキリコ	5(繰り返し)7577(7繰り返し)	繰り返しではない	民+民+律	4×2種。踊りに対応	4拍、20拍	打ち方は4種類ある	あり	♪=56	小歌組歌・◎☆+
4	手拍子(これのおせど)	なし	五拍子踊り	なし	77(一箇所)あとは75	A×6、B「これまでよ」	律	12拍と9拍・7と5に対応	14拍	手を3回打つ	なし	♩=58	☆
5	名所の踊り(浅間様)	なし	やあれ	開いた扇	77と75の組み合わせ	AAABABCC'	民+民+律	踊りに対応	基本の拍は8拍	1と類似	なし	♪=48	☆
6	ひざびょうし(頼光様)	殿御の踊り	膝拍子	約45センチの木刀、本来は閉じた扇	77(A)と75(B)	A、AAB…	民+民+律	雨だれ。昔と違う。動作に合わせて8分音符が入る所二箇所。	8拍	ひざで拍子をとる・刀を前に放る動作	あり	♪=56	☆+
7	ささら踊り	女郎ごの踊り	ささら	ササラ	77(A)と75(B)	AB、AAAABAABAB	民+民+律	4拍一単位・踊りに対応	4(2種どちらか)+12=16拍	ささらをする	あり	♪=60	◎☆+
8	手拍子(名所の踊り・富士の裾野)	なし	手拍子	なし	77か75(一箇所のみ)詞が付加される	A×8、B「これまでよ」	都節	10拍と12拍	18拍	手を5回打つ	なし	♩=54	小歌組歌☆
9	あや踊り	あやおり踊り	綾織踊り	約40センチの竹の棒、昔は閉じた扇	77(A)と75(B)	A、AAAB…	民+民+民	雨だれ。昔と違う。動作に合わせて8分音符が入る所二箇所。	4拍×4種類の組み合わせ。	綾をとる動作	あり	♪=60	☆+
10	なぎなた踊り	なぎなた踊り	長刀	約56センチの長刀	77(A)と75(B)	A、B×6 A、A	ヨナ抜き長音階	雨だれ調子。昔は4拍	基本の振りが①14②20③28拍と増えていく	長刀踊りだけは二列になり向かい合って打ち合う動作	なし	♪=69/♩=40	☆+

注1)曲目は『有東木の盆踊り』20頁に拠った。歌中の曲名は「〇〇踊りはこれまでよ」と歌われるもの。有東木芸能保存会の詞章の本に拠った。
注2)型は『平野・有東木の盆踊り』205～207頁に拠った。()は筆者が他の曲との音楽面と振りの比較によって付け加えたもの。
注3)採り物は『有東木の盆踊り』20頁に拠った。
注4)点(、)は前文句、本歌の部分、後文句の区切れ目を示す。
注5)☆…終わりに「〇〇踊りはこれまでよ」の文句が入る。 ☆+…始めに「〇〇踊りを一踊り」、終わりに「〇〇踊りはこれまでよ」の文句が入る。
◎…始めに「くるりとござれくるりとござれ」の文句が入る。

表2

	曲目(通称)	歌中の曲名 注1)	型 注2)	採り物 注3)	詞型	旋律	テトラコルド	太鼓周期	踊り周期	踊りの振り	終わりの太鼓リズム	テンポ	注記
女1	お寺さま（庭入りと言われていた）	なし		ササラ	7775（5繰り返し）A	A×4（女5、男4と類	民謡音階	4拍	4拍(3回すって一拍休	ささらをする(太鼓が鳴るところで)	あり	♪=60	寺誉めの歌
2	三つざさら	世の中踊り	三つざさら	ササラ	77（A)と75（B)	AABABAB、B	民＋民＋律(5度跳躍あり)	4拍	4拍(三拍すって一拍休み)	ささらをする(太鼓が鳴るところで)	あり	♪=60	☆
3	お寺踊り（お寺様）	お寺踊り	（やあれ）	開いた扇	77（A)75（B)＋75（B)	AB×5、B	民＋民＋律	8拍	8拍(13と同じ)	扇で浴衣の前(膝のあたり)を叩く	あり	♪=60	☆13と同じ曲
4	三拍子	お舟の踊り	三拍子	なし	7775（A)	A×4	民＋民、都。はっきり途中で変わる	12拍。雨だれ。フレーズ最後から2拍目、8分音符2拍。	12拍	手をする	調度本来の拍がそうなる	♩=52	☆
5	こきりこ踊り	こきりこ踊り	こきりこ	コキリコ	77（A）と75（B)	ABAABAABBABBBBB、B	民＋民＋律(5度枠強)	4拍	12拍	こきりこ	あり	♩=40	◎☆＋
6	おおぎ車	姫御の踊り	扇車	開いた扇	77（A）と75（B)	AAABABBAABAB、B	民＋民＋律(5度枠強)	4拍・2種(踊りに対応)	12拍(4×2＋4)	扇を前で振る	本来の拍優勢か	♪=69	☆
7	びんざさら	粟の踊り	びんざさら	閉じた扇	77（A）または75（5にはイヨが付加で7）（A)	A×8	A都＋都、B民？	4拍・2種(踊りに対応)＝8拍	4×2＝8拍。4拍目まで14と同じ。	閉じた扇で手の平を打つ	あり	♪=63	☆エーノーンの文句から「エンノサマ」
8	おやま踊り	おやま踊り	扇車	開いた扇	77(7)(A)または75(5)(5にはイヨが付加で7)(A)	A×10	都＋都＋都(長7度跳躍あり)	8拍。フレーズの最後から2拍目、8分音符2拍。	8拍	開いた扇を回して(1～6)前へ踏み出す(7)	調度本来の拍がそうなる	♩=54	◎☆＋有・5と類似「エーンエー」
9	しりふりささら	世の中踊り	ささら尻振り	ササラ	77（A)と75（B)	ABABAABABB、B	民＋民	4拍	4拍	ささらを打ち合わせ(1)する(2, 3)	本来の拍優勢	♪=69	☆
10	ふりだし	小唄踊り	振り出し（やあれ）	開いた扇	75（5繰り返し）A。	A×7。15と同旋律	民＋民	10拍	10拍。女15の8拍＋2拍	扇を右へ振る動作が特徴的	あり	♪=69	☆
11	手拍子	端唄踊り	手拍子	なし	77（後半の7繰り返し）A	A×8	都節音階	8拍。雨だれ。フレーズの最後から2拍目、8分音符2拍。	8拍。女4の後ろの8拍と同じ	4とほぼ同じ	調度本来の拍がそうなる	♩=50	☆
12	すりこぼし	姫御の踊り	ささらすりこぼし	ササラ	77（A）75（B）？	ABABABAAB、B	民＋律か民謡音階	4拍	4拍で前。4拍で後ろへ。8拍。	1に足の動きをつけたもの（前へ、後へ）	あり	♪=66	☆
13	やあれ(世の中踊り)	世の中踊り	やあれ	開いた扇	77（A)75（B)＋75（B)	AB×6、B	民＋民＋律	8拍	8拍(3と同じ)	扇で浴衣の前(膝のあたり)を叩く	あり	♪=66	☆3と同じ曲、踊り
14	あや踊り	あやおり踊り	綾織踊り	閉じた扇	77(A)75(B)	AABABAB、B	民謡音階、転調した民、最後律。	4拍・2種＝12拍。	12拍	胸の前で手を交差させて扇を持ちかえる所作	あり	♪=69	☆
15	しきは	端唄踊り	（やあれ）	開いた扇	75（5繰り返し）A	A×2、A	民＋民、部分的に律	8拍	8拍。女10と類似。	扇を右へ振る動作が特徴的	あり	♪=72	☆10と同じ曲

歌出しの系譜（部分）



▼太鼓の名手、☆男踊り、①～③女踊りの歌出しの継承順

中村羊一郎『有東木の盆踊り』　静岡：静岡市教育委員会、1995 年、9 頁（ふるさと民俗芸能ビデオガイド　No.14）より抜粋。